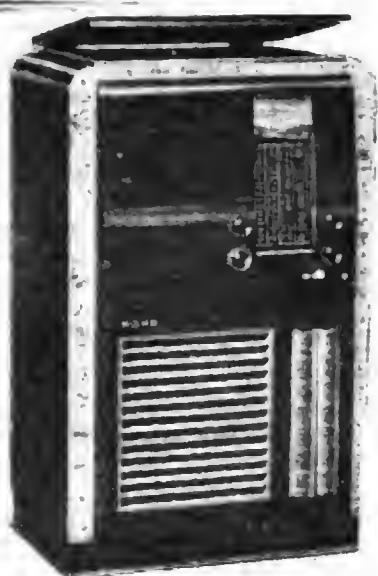


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SIARE-RADIO

SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole total a caratteristiche
metodi, 4 Gomme d'onda. Potenza d'uscita 6 Watts.
moduli indistorti, attenuatori con la valvola a fusione
6 L. 6 G. Altoparlante a grande cono. Condensatore
variabile non bloccato brevettato a due sezioni doppie
a bassissima perdita e capacità precisa, specialmente
adatto per le onde corte.

Supereterodina a 6 valvole total a caratteristiche
metodi, 4 Gomme d'onda. Potenza d'uscita 6 Watts.
moduli indistorti, attenuatori con la valvola a fusione
6 L. 6 G. Altoparlante a grande cono. Condensatore
variabile non bloccato brevettato a due sezioni doppie
a bassissima perdita e capacità precisa, specialmente
adatto per le onde corte.

La radio per il vostro salotto

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

Nuova autorizzazione del Ministero delle Finanze
N. 15896 del 25 ottobre 1-37-XV



**CON UN SOLO ALBUM
E SENZA FIGURINE RARE**

Morando Giovanni ha vinto una

FIAT

1500

Il Signor

ESTRAZIONE 10 DICEMBRE 1937-XVI

Nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano, e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo la settima estrazione dei 141 premi del "Concorso Bonaventura" relativa agli album pervenuti alla COPSA, passaggio Duomo 2 Milano, nel mese di novembre 1937-XVI. - Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

56896 MORANDO GIOVANNI - Torino - v. Montemagno 18

10 RADIO MARELLI

55628 Anfosso Angela, S. Remo, via Vitt. Emanuele 36 - 53357 Iannetta Silvana, Roma, via Enna, Filiberto 183 - 41075 Zanoli Attilio, Ferrara di Montebaldo (Verona) - 39161 Casati Giulia, Milano, via Wagner 6 - 60857 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 44533 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 48452 Genzini Angelo, Milano, via Sismani 8 - 61277 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 49443 Fellini Carlo, Piacenza (Cremona) - 49203 Famiglia Cooperati, Revo (Trento).

10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

53161 Poresse Amalia, Torino, via Mongrando 51 - 52668 Bianchi Giuseppe, Gazzada (Varese) - 50048 Redaschi Primo, Novate Mezzola (Sondrio) - 49160 Rossi Rosa, Busto Arsizio, via M. Rosa 4 - 43827 Bouchini Guido, Gorka, via Rostelli 39 - 40341 Mehl Giulio, Trieste, via Regina Elena 11 - 47569 Castelli Antonio, Milano, corso Italia 28 - 51681 Immer Maria, Savona, Bar Olimpia - 44136 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 60134 Pasquale Elide, Trieste, Ristratore Bavaria.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA - TIPO A

60794 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 41776 Messagi Vincenzo, Lucca, via Fillingo - 46426 Nendi Giulia, Arezzo (Firenze) - 58480 Genzini Angelo, Milano, via Sismani 8

39327 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 47806 Ingra Domenico, Palermo, Ristorante Napoli, corso Vittorio Emanuele - 53857 Dalla Valle Alf., Brescia, via Calzavaglia 1-bis - 47208 Marchiaro Aldo, Milano, via P. della Francesca 52 - 57272 Garopelli Emma, Brescia, via G. Camozzi 45 - 45076 Rho Camillo, Tirano (Sondrio), via Vitt. Emanuele - 43076 Dillo Schmid Giuseppe, Falsugana (Trento) - 48508 Genzini Angelo, Milano, via Sismani 8 - 56739 Comini Giuseppe, Lodi, via Garibaldi 18 - Turello Fausto, Talmassona (Udine) - 51887 Torrazzi Giacomo, Treviso (Cremasca), Coloniali - 41131 Meneghetti Pietro, Venezia, via Ormesini - 55493 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 57406 Lotti Tommaso, Milano, piazzale Ludovico 2 - 49255 Zini Achille, Scandiano (Reggio Emilia) - 39412 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9

100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

39342	39419	40134	40146	40506	41191	41327	41406	41566	42216
42727	42936	42999	43095	43426	43518	43528	43594	43800	43844
44436	45311	45316	45754	46457	46599	46614	46997	47495	47584
47979	48063	48083	48374	48638	48663	48939	49077	49253	49432
49474	49763	49800	50417	50653	50786	51557	51659	51913	51998
52099	52160	52906	53072	53636	53670	53778	53820	53886	54154
54206	55185	55257	56130	57135	57151	57262	57296	57383	57643
57876	58020	58244	58423	58457	58479	58534	58880	58977	59016
59180	59227	59359	59366	59496	59684	59696	59797	59842	59848
60014	60025	60524	60634	61504	61710	62006	64005	64048	64150

1 VINCITORI HANNO RICEVUTO COMUNICAZIONE DIRETTA

IL 31 GENNAIO 1938-XVI:

ULTIMA ESTRAZIONE DEI 141 PREMI MENSILI fra le raccolte di 50 figurine alla rinfusa, pervenute alla COPSA, Passaggio Duomo 2, Milano, dal 1° dicembre 1937-XVI al 20 gennaio 1938-XVI.

ESTRAZIONE DEI 1000 PREMI DI CONSOLAZIONE fra le raccolte pervenute dall'inizio del Concorso al 20 gennaio 1938-XVI, che non furono favorite dalla sorte.

LE FIGURINE BONAVENTURA SI TROVANO NEL:

CHIANTI RUFFINO - PASTA BARILLA - ESTRATTO WUHRER - DADO "SOLO" - VERMOUTH BALLOR - RABBARO ZUCCA - DENTIFRICIO IMPERIA - PROFUMI LEPIT - RAZZANO-MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARAMELLE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

EROISMI DI MADRI DI ADA NEGRI

Per celebrare la Giornata della Madre e del Fanciullo, Ada Negri, la grande autrice di Materie, ha espresso in questa mirabile poemella la più alta interpretazione con profonda commovente interpretazione.

Ritorno la scuola. Tanto tempo fa. Istituto magistrale. Maria Giuseppina Agnelli, terzo corso preparatorio. Una trentina di allieve, solo di alcuni anni più giovani di me che ne contavo poco più di venti e scrive da una scuola rurale, per nemina — mentemmo — d'onore, dopo il mio primo libro di versi. Una trentina di sorelle minori, alle quali insegnavo il giorno che che studiavo la notte, non fidandomi della mia scarsa preparazione e piena d'incerto spavento di fronte alla gravità della non chiesta carica. Mi amavano. Con la forza dell'affetto e anche d'un ardente riorio, riuscivano a comprendere il mio stato d'animo, a seguirmi volentieri. Quello scintillare infantile ad esse — più che insegnare — teneva del bene a fare e a me. Si scoprivano insieme bellezze che ci illuminavano di gioia: certe lezioni sul Foscolo, sul Leopardi, sul Manzoni, rassegnavano a vasti e preziosi fuochi d'incendi, tutti bagliori di fiamme e crepiti di brace. Ritorno ai quadri e riscaldavano la compagnia. Ma perché parlo di queste cose? Perché parlo di me?

Perché, ora che quei giorni mi ritrovano in cuore qualche cosa di intanto, alcune mi si fa d'un tratto e fra queste, la Pico, che era fra le più nuove di maggior fantasia e sentimento mi compi, d'italiano e senza dubbio fra le più belle. Mi si fa innanzi con una lettera e con un ritratto del figlio. Lettera breve e che si legge d'un fiato. La madre mi parla del figlio caduto il 31 marzo dell'anno passato in Africa, alla battaglia dell'Ascianghi: medaglia d'argento alla memoria. Semplice quasi rigido e il modo con cui me lo presenta. Ho perduto mio figlio, tenente degli Alpini, comandante d'un plotone di mortai d'assalto nell'Africa Orientale; e desiderando dedicare a suo ricordo un'epistola capitolina ch'egli predilesse, imploro da lei qualche parola per l'epigrafe.

Questa lettera di madre e d'una superba canna chiara nel tono pieno della informazione. Il mio figliolo si è offerto alla morte e alla gloria per aver portato allo scoperto una sezione delle sue armi, nell'intento di soccorrere una ridotta vicina, che stava per venire distrutta dalle orde nemiche. Egli riuscì a respingere l'assalto; ma cadde, con la gola trafitta, sul mortale un espulso, che per maggior rendimento, era stesso manovrato.

Rispondendo alla madre, ho la visione della fanciulla che mi sorrideva dal banco della classe, e a lei che mi rivolge per chiederle altri particolari, date indicazioni di sogni, ritratti del morto. E quando, due o tre giorni dopo ricevo ed osservo la fotografia di Raffaele Ragglini, medaglia d'argento alla memoria, capisco dov'è andata a finire la mia scolaria quindicenne del tempo felice. E' andata a finire in suo figlio. Lo stesso volto, più duramente scolpito; la stessa attaccatura di capelli, più robusta; tutto uguale con maggior rilievo, l'ossatura della fronte, gli occhi belli, il disegno delle labbra. E' lei, la ritrovo; e con lei qualcosa di mio che non credessi di rinvenire.

mai più. Ho voglia di piangere un tanto. Però la bocca la tengo in suo figlio.

Come visse questo Caduto, prima di andare alla guerra? A leggere la sua breve storia, viene fatto di sentirsi il sangue circolare più rosso e generoso nelle vene. A combattere in Etiopia con l'impeto mistico che toglie gli eroi; e anche col gaudio, forse inconfessato, di chi scorge un definitivo sbocco alle proprie energie. Ho i particolari della sua morte. Colpito alla gola, cade tuttavia mormorare qualche mozza frase, raccomandare la famiglia ai ceneri, benedire il nome della Patria. Confermo sino all'ultimo respiro una serenità senza esempio. Continuando a battersi e ad avanzare, ufficiali e soldati per ben fedeli terribili ore trasportarono il suo corpo sotto il fuoco nemico.

Obbedendo al desiderio della madre, ho delata, come sapevo e potevo, l'epistola da incidere nell'interno della cappellina che Egli avrà in vita e verrà consacrata al Suo ricordo.

Si ne siano le epigrafi, nere e dure, sulla pietra delle tombe e dei socelli, composte, nitide, essenziali, solenni, come ogni cosa che deve trascendere il tempo.

Come chiudere in una epistola tanta giovinezza, bellezze passioni tanto fervore, valore, dono di sé?

Ma la figura dell'Eroe si dilegua in confronto di quella della madre.

Nelle lettere da lei scritte subito dopo la mia risposta vibra la rievocazione d'un bellissimo orgoglio nello strazio accettato ne più ne meno come ogni madre di soldato pio e sa accettarlo per l'amore di un amore più grande del suo. Ma vi sono momenti in cui l'orgoglio non si vergogna d'impallidire, sovrastato dalla violenza dell'istinto materno; ed ella prega me di pregare Dio misericordioso che l'aiuti a purificare il proprio dolore, aver tanto tanto amato. Ed io non posso leggerla senza brivido, dove mi confessa che sempre sente l'abbraccio del figlio, gli ultimi baci scambianti nell'ombra la notte della partenza e sempre ha negli occhi la fanciullina oscillante del flamifero che Egli allontanandosi aveva afferrato per il lungo la mamma potesse seguirlo con lo sguardo.

L'uomo è uscito da quella tenebra per andare verso una luce sublime, la mamma lo contempla e l'adora, quella luce; ma al ritorno d'un fiato tremolante di fanciulla nell'ombra non rimane mai.

Lo strano è che dopo aver meditato e sollecito sulle sue lettere, non meno ora per quanto mi ci muovi arrivo a raffigurarmi questa mamma nell'aspetta che deve oggi avere; col logorio della vita vissuta e la marea razionale del patimento nella persona che mi rivela dimmi così fresca e radica al suo primo fiato.

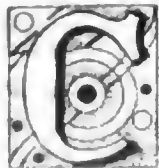
Rimasta giovane iscritta nel regno, era soltanto nella tragedia se non sfiora le persone il sacrificio e l'eroismo resi eterna nel tempo.

Penso queste cose, e di mia vede tutte. Quante, spose, madri, sorelle superano il male col bene, il sacrificio col dolore e arrivano al reale mettano l'ideale e sanno soffrire e tacere.

Madri tutte la celebrazione della vostra giornata acquista significato di riconoscenza e, più alto, di giustificazione di quanto è stato fatto, grandi ed eterno.



La Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, ha avuto in tutta l'Italia la più lieta celebrazione. S. M. la Regina Imperatrice ha presenziato alla consegna dei doni nel Teatro Adriano di Roma.



Col proposito di accontentare sempre più i nostri abbonati e lettori abbiamo introdotto nel Radiocorriere alcune novità che confidiamo saranno gradite a quanti ci seguono con particolare attenzione tenendo presente che la nostra pubblicazione mira anzitutto a dare nella forma più chiara, più completa e più evidente il « panorama settimanale delle trasmissioni radiofoniche europee », con particolare riguardo alle nostre.

Le illustrazioni di programmi, i commenti su ciò che è stato trasmesso e su ciò che si annuncia le varietà e l'attualità radiofoniche interessano questi signori la Radio e vogliono essere a giorno dei cambiamenti e dei miglioramenti conseguiti dal nostro giornale che raccoglie tutte le voci del mondo, ma per noi quando come il nostro ciò che più importa è la scelta e la disposizione dei programmi per modo che la dolo al lettore di orientarsi senza fatica e abbia subito ciò che più lo desidera.

A questa volta in un speciale numero intitolato appunto « Panorama settimanale delle radio » che si comincia da questa volta a presentarsi ai nostri abbonati, diremo per giornali e per giorni, con che di notevole parte trasmessa nella settimana. In una prima colonna sotto il titolo occorrono di attualità, seguita da una seconda le trasmissioni di particolari avvenimenti e le conversazioni più importanti, in una terza le opere liriche e i concerti di musica teatrale, in una quarta i concerti di musica sinfonica e musica da camera, in una quinta le commedie, le radiocommedie e le conversazioni teatrali, in una sesta che ha per titolo varietà, le opere, le riviste, le scenette comiche, i concerti corali e bandistici.

Alla segnalazione della musica da banda provvediamo con un particolare quadro.

Al panorama « settimanale » delle trasmissioni italiane corrisponderà naturalmente, quello « quotidiano », che avrà uno sviluppo maggiore e un più deciso rilievo nelle pagine dedicate ai programmi italiani, due per ogni giorno e disposte in modo che le cose più notevoli balzino subito agli occhi.

Un quadro pressoché identico a quello riservato al « Panorama italiano » provvediamo a farlo per le trasmissioni delle Stazioni estere, ma nella forma più modesta di segnalazione.

Numerosi miglioramenti saranno apportati anche alle « Cronache della Radio » rubrica fra le più lette del Radiocorriere. Con le notizie dei particolari avvenimenti nostri, in programma o già scoppiati e con le informazioni di natura tecnica sui nuovi impianti e sulle trasformazioni e miglioramenti delle trasmissioni in funzione, abbiamo compreso sino ad oggi in questa rubrica delle notizie curiose ed interessanti su fatti e persone aventi rapporto con la radiofonica e informazioni sulle opere teatrali, meno note o dimenticate, portate al microfono. A meglio orientare i lettori e a dare alle « Cronache » maggiore consistenza, faremo una rubrica a parte delle notizie di attualità e di cultura sulla tecnica radiofonica e segneremo nelle « Cronache » tutta quella di nuovo di originale di particolarmente interessante viene trasmessa dalle Stazioni radiofoniche. I lettori avranno nelle « Cronache » in maggior copia quelle informazioni che finora alla « Settimana radiofonica ».

Naturalmente si dà illustrazione e di commenti delle cose notevoli e imprese nei programmi italiani che per la data il maggior sviluppo. Ogni lettore avrà la sua pagina a parte.

Nell'anno XV oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione dei problemi tecnici, artistici, letterari, che maggiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme ed espressioni del pensiero, il Radiocorriere ha pubblicato scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività militare, scientifica, artistica, culturale che si riferisce al nostro Paese.

S. E. Dino Alfieri - Ettore Alodoli - Luigi Antonelli - Generale Quirino Armetti - Maresciallo Pietro Badoglio - Generale Ettore Bastico - Sem Benelli - Eugenio Bertuelli - Sen. Giuseppe Bertone - Renzo Bianchi - S. E. Emilio Bodrero - S. E. Pietro Bolzon - Arnaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Massimo Bontempelli - S. E. Giuseppe Bottai - Vanda Capodaglio - Carlo Carrà - Alfredo Casella - Generale Mario Almone Cal - Maresciallo Ettore Caviglia - Luigi Chiarelli - On. Tullio Cianetti - Delino Ciarrelli - Mario Corsi - On. Eugenio Cosulich - S. E. Lucia d'Ambra - Silvio D'Amico - Aldo De Benedetti - Andrea Della Corte - Gr. Uff. Nicola De Pirro - Alfredo De Sanctis - Rosso di San Secondo - On. Sileno Fabbri - S. E. Luigi Federzoni - Mario Ferrigni - Giacomo Fino - Luciano Folgore - Gayanus - Virginio Gayda - Alberto Gentili - Gherardo Gherardi - Beniamino Gigli - S. E. Francesco Giordani - S. E. Umberto Giordano - Eugenio Giovannelli - On. Ezio Maria Gray - Mario Labruca - Giuseppe Lesca - S. E. Pietro Lissia - Cesare Vico Lodovici - Francesco Malipiero - S. E. Arturo Marescalchi - F. T. Marinetti - Arturo Marpicati - Maria Melato - Paolo Monelli - Ernesto Murolo - S. E. Ugo Ojetti - Luigi Orsini - S. E. Giovanni Papini - On. Alessandro Pavolini - Ildebrando Pizzetti - Giuseppe Prezzolini - Nello Quilici - S. E. Maurizio Rara - Ludovico Rocca - Carlo Salsa - Rino Sammitelli - Francesco Saporiti - Generale Domenico Selloni - S. E. Giancarlo Valauri - Giuseppe Villaroel - Sen. Guido Visconti di Modrone.

Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indubbiamente gli scritti donati alle maggiori personalità italiane che il Radiocorriere stamperà nel prossimo anno. La facoltà che ha il nostro giornale di pubblicare tutto ciò che di interessante e di importante viene detto alla Radio, consente al Radiocorriere di avere una collaborazione più vasta e più varia di qualunque altro giornale italiano. E larga messe di scritti autorevoli contiamo di ricavare nell'Anno XVI dalle nuove iniziative culturali che l'Eiar annunzia.

LIETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

TUTTA l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento si china con materna tenerezza sulle nidiolate numerose e fiorenti dei suoi bambini, ha appreso con esultanza la nascita di Guido, il primo robusto virgulto della discendenza maschile del Duce, venuto ad allietare la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini.

Il popolo fascista, stretto intorno al suo Duce, innalza i più fervidi voti per l'avvenire del più giovane dei Mussolini che si affaccia alla vita di così così fausti per la Nazione.

La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Nella mattinata del giorno di Natale S. E. il generale Parniani, sottosegretario al Ministero della Guerra, ha presenziato in uno degli auditori dell'Eiar alla speciale trasmissione per i soldati che, raccolti intorno ai diffusori di tutti le caserme d'Italia hanno seguito con vivo interesse e profondo commoimento la trasmissione del programma natalizio del 1938.

Prima dell'inizio del programma, che comprendeva *Natale dell'Impero*, patetico radiodramma di Carlo Salsa, in cui tutti i soldati d'Africa e in tutti i caratteristici dialetti d'Italia sono ritratti, dall'immaginazione commossa dell'autore, maestri, rievocano in ordine, i doni di Natale, ed una graziosa e commovente la missione in cui una madre ed una bambina rappresentano vano tutte le fatiche e tutte le fatiche italiane, ma, e soprattutto ai loro cari in prigione. S. E. Parniani si è accostato al microfono per inviare ai soldati della Patria il suo saluto augurale.

Premessi che da due mesi innumerevoli le trasmissioni radiofoniche per i soldati e constatato con soddisfazione che l'interesse per queste manifestazioni va sempre crescendo, S. E. Parniani si è compiaciuto che la Radio gli rendesse possibile di rivolgersi personalmente e direttamente a tutti coloro che hanno l'onore di vestire la divisa del nostro glorioso Esercito. Mezzo potente, ha detto S. E. Parniani parlando della Radio ed ha così continuato:

Ed io ne traggio oggi profitto per iniziare, nella sacra ricorrenza del Natale, agli affetti, ai sottufficiali, ai soldati di tutte le Armi, Corpi e Servizi ed alle loro famiglie il mio saluto augurale. Ho nominato le famiglie perché oggi è il giorno sacro alla famiglia, forse il più sacro; e quindi giusto che il vostro pensiero si volga in questo momento ai vostri cari dai quali siete lontani solo per compiere i vostri alti doveri verso la Patria.

Il vostro pensiero deve però dalla stretta cerchia dei parenti passare a tutta la grande famiglia militare che in questo momento è tutta riunita affinché una sola voce si levasse per il simultaneo scambio di voti augurali e di sacre reciproche promesse. Ma noi soldati dobbiamo soprattutto ricordare che oggi è il giorno in cui è nato l'Uomo del sacrificio. Colui che tutto ha dato per la grande missione che Dio gli aveva affidato. Noi dobbiamo quindi elevare il pensiero ai nostri fratelli che, sublimi ed uniti, facenti della gloria o arroti nella modestia hanno col loro sacrificio contribuito a rendere grande la nostra Patria luminosa la nostra vita.

Oggi saranno con noi per la upoleas delle nostre grande famiglie tutti coloro che caddero sui campi di battaglia o si formarono mutilati nel corpo ma sublimati nello spirito. Essi avranno la visione che siamo anche noi pronti ad ogni sacrificio per intiere a qualsiasi costo ciò che essi ci hanno lasciato di nobilità e di grande. Così, anche se l'orizzonte politico ha qualche nube, noi possiamo serenamente volgere il nostro pensiero alle nostre famiglie, serenamente attendere i nostri destini.

Soldati d'Italia, unirevi a me nel saluto augurale alla nostra Patria intenzionata nei sommi: Unge che ne guidano le sorti: il Re e il Duce. Saluto al Re! Saluto al Duce!

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27 —
PER GLI ALTRI » 33 —

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15 —
PER GLI ALTRI » 18 —

Per ottenere la riduzione a L. 27 ed a L. 15, indicare il numero della licenza per le radio audizioni. Alle sedi del Dopolavoro, soci della C.T.I. abbonati alla Radio sconto 5%. L'abbonamento può essere iniziato in qualsiasi periodo ma per gli abbonamenti NUOVI che pervengono alla Amministrazione del giornale entro il 15 Gennaio vengono spediti i numeri del 1938 già usciti e viene data la scadenza del 31-12-1938.

Catari che non desiderano gli arretrati, preferendo la scadenza in Gennaio dovranno indicarlo sul modulo di versamento. Altrimenti dovranno fare coloro che pur scadendo dopo il 12 Gennaio desiderano ricevere gli arretrati dal N. 1.

L'abbonamento può essere iniziato in qualunque periodo; normalmente — salvo diverso richiesta dell'abbonato — esso decorre dal primo numero spedito all'abbonato. Alla scadenza viene data comunicazione all'abbonato e la spedizione è normalmente continuata per almeno due settimane. Se l'abbonato invia con anticipo la quota per la rinnovazione, il nuovo abbonamento decorre dalla data di scadenza del precedente abbonamento.

Il mezzo più semplice per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare nel giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale chiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere Via Arsenale, 21 - Torino. Gli Abbonamenti sono rilasciati anche dalle sedi dell'E.I.A.R.

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

UN VIAGGIATORE
INSENSIBILE

Il pappatore insensibile e Vittorio Alfieri Nella prima parte della sua conversazione Lucio d'Ambra fa il ritratto di Alfieri, quartetto e lo accompagna sino all'Accademia di Torino. Ecco ora, libero di sé e dei suoi, un ritratto che lo distingue.

Capitolo. E gli rimarrà per la vita l'infamia, almeno, per gran parte della vita, cioè fin quando, con uno sforzo eroico su se stesso, non gli sarà riuscito di modificarsi. Capitolo. — Ma sotto la scorza rude, con quella polpa segreta di delicatissima bontà... Lo si vedrà poco più tardi all'Accademia di Torino dove entrato a men di dieci anni, allievo del Terzo Appartamento, era nella classe del più piccolo, smaniando nell'anno proprio di vedersi avanti, con aria embergia su, i ragazzi e i ragazzi del Primo Appartamento e peggio ancora quei venti privilegiati, padroni di tutto e d'ognuno la dentro, che costituivano la combriccola dei Paggi del Re.

Capriccio di fare un sonetto gli è venuto a furia di bazzicare a scuola con le ollave dell'Amato e del Tasso; ma le rime sono sbalanzate; i versi d'indici sillabi ne han tutti dodici o dieci; e, tutto sommato, Vittorio non ritenterà, anzi ai suoi cinque lustri, l'esperimento. Ma il cavallo è per lui ben altra passione che il sonetto e se gli domandassero: «Che vuoi tu essere? Cavalierizzo o poeta?», non dubbia sarebbe la scelta. Nulla all'Accademia lo teneva; non la scuola di scherma che a maneggiar le spade s'affaticava; non la scuola di ballo che a far picuete sente d'esser grottesco; non la scuola di filosofia che su i dotti libri sbadiglia e s'addormenta; la scuola d'equitazione è il sogno suo e proprio il non vogliono — caparbia gente — mandarlo. Ma lui che vuole è più caparbio ancora di quelli che non vogliono, talché s'eroico il quattordicesimo anno subito s'avvale del legale privilegio di spendere il suo nell'acquisto d'un primo cavallo, un bellissimo sardo dal bianco mantello. Ma il primo cavallo non basta. Vittorio ha gli occhi nudi forestieri, inglesi particolarmente, che spendono e spandono e ai quali non vuol restare secondo. Compra infatti un altro cavallo da sella e a questo seguono due cavalli da tiro, l'uno da grande carrozza; è poi la volta d'un altro animoso cavalluccio da tiro, ma l'altro leggero, l'altro d'agile calce e di ruote; né, esaurito il lire, ha pace ancora. Seguono altri due cavalli da sella. Sicché in capo a un anno Vittorio ha in scuderia otto cavalli. Ma se con gli inglesi pieni di boria sfoggiava cavalli e carrozze, coi compagni e gli amici che non avevano da spendere, nascondeva, per non umiliarli, quel ben di Dio; e, avendo otto cavalli ch'essi ignoravano, andava con loro a piedi a correre i boschi tra il Po e la Dora o all'attampicarsi per l'orrida selciata città a picco, che va su all'Erebo di Camaldoli.

L'uomo è qui già formato. Alla pari coi forti e nell'arrogio incapace di lasciarsi sopraffare. Ma coi deboli umile ed incapace, nella bontà, di sopralfori. Tuttavia — indotto così tra l'orgoglio e l'umiltà, fatto per esser solo, costruito a modo suo — il mostro militare che prima gli piaceva, ora gli sembra cosa non adatta per lui. Esce tuttavia dall'Accademia portandosi nel reggimento provinciale di Asti: cioè un che di mezzo tra la schiavitù militare e la civile libertà. Cavalierizzo intrepido e già maestro aveva prima desiderato d'entrare nella Cavalleria. Ma subito ha mutato. Meglio quei reggimenti provinciali, in cui ognuno sta a casa sua e fa il suo comodo e per quali l'adunata intorno alle insegne non suona che due volte l'anno e per brevissimi giorni. Ma la città d'Asti non può bastare alla sua curiosità di conoscere il mondo. Il viaggio lo tenta; e, difatti, ottenuta licenza d'allontanarsi, s'incassa a un precettore inglese che deve condurre in giro per l'Italia due giovanotti dell'età sua: Flaminio l'uno e l'altro Olandese. Così partono in quattro. Così vede, a diciassette anni, Milano per la prima volta; ma non gli piace. In fondo non sa che vuole. Ha smania di correre, di camminare. E' fatto così, egli dice, per «andare». Ma nulla lo interessa. Se gli dicono che c'è un monumento da ammirare, a mattina alta preferisce restar nel suo letto a poltrire e a fantazzinare. Se nella Biblioteca Ambrosiana con gran rispetto e devozione gli mettono tra le mani i manoscritti autografi del Petrarca, ei li ributta su la tavola dicendo che nulla gli importa di quelle vecchie carte. Né lo stupono dal torpore del suo spirito le altre città. Di Bologna non vede che portici e frati, e vuole, appena giunto, scappar via. Trova in Firenze — bontà sua grande — qualche grazia. Ma anche lì, nelle gallerie, che sbadigli Capolavori della pittura, divine cose... Lui non vede. E' cieco. Dice all'Olandese e al Flaminio che sono in estate: «Non ho il senso del colore...». Solo in Santa Croce una tomba illustre lo ferma: è quella di Michelangelo. Senti lì per la prima volta, di fronte al sepolcro del Grande, che i grandi sono solamente fra gli uomini quel pochissimo che avevano lasciato alcuna cosa stabile fatta da loro». Tuttavia le cose grandi, le stabili cose non erano ancora per lui. Piemontese d'incerto linguaggio, pensava forse, in Firenze, a studiar lingua italiana alla purissima fonte? Macché! Studiava lingua inglese con un maestro, che tutto quanto era straniero aveva su lui gran prestigio e nulla di quanto era italiano poteva duresvolmente interessarlo. Viaggiando viveva con stranieri; e, per lo più, con inglesi. Dovunque sentiva magnificare la loro potenza e ricchezza; dovunque ne vedeva la grande influenza politica. E dall'altra parte ei si vedeva attorno italiani che tutta sembrava esser morti; e tra gli italiani «dirsi, deboli, avviliti e servi». Vittorio Alfieri, che poi sarà italianissimo, grandemente si vergognava d'esser e di parere italiano.

Né fiero d'Italia riesce a farlo Roma la prima volta che vi entra dalla porta del Popolo. Col suo tre stranieri alloggia in una locanda di Piazza di Spagna. I tre giovanotti corrono, mentre l'alo riposa, a veder il Pantheon tra le casupole e il colonnato di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso cielo. Ma il Flaminio e l'Olandese stupiscono. Lui no; è freddo, è restio, non sente entusiasmo. Stan sempre lì; scolia mania dell'estero, nulla in casa sua che valga la pena d'un pensiero e tutto fuor di casa par meraviglia. Tuttavia cieco non è, né stolto; vede in fondo che San Pietro è mirabile riunione di cose sublimi. Ma tant'è; volge ad esse le spalle. E ci vorranno anni ed anni prima che Roma gli dia il palpito profondo dell'infinito amore. Roma e l'Italia gli appariranno in tutt'al loro eterno e incomparabile splendore solo quando, dopo anni di viaggio e d'esilio, Vittorio Alfieri tornerà alla sua patria finalmente «stanco di misere magnificenze oltramontane». E nel pentimento non basterà la vita, a lui Italianissimo, per cedere lo straniero dopo averla così stoltamente e così ingiustamente amata.

LA MUSICA

COME FORZA MORALE

Bruno Walter

Realizzazione di vari sentimenti, del pari come la vita psichica del creatore non consiste di un unico e indifferenziato sentimento d'amore; al contrario: la sua anima è immersa in tutta la ricchezza di un mondo agitato dai vortici di sentimenti quali sono il piacere o la noia, l'esuberanza di vita o la tristezza, la passionalità o la rassegnazione e che diventano musica.

Tuttavia, in questo, il Maestro afferma di non poter scorgere se non la ripartizione, lo spezzettamento di un unico sentimento centrale che tutto abbraccia; e dichiara di credere che la varietà dei sentimenti e la musica esse ne scorga siano alla loro accentrazione colorica come i colori nella loro ricchezza stanno a quell'unica luce che, vivendo e traendosi in essi, dona loro l'intensità. D'altronde, è importante osservare che, anche nei Tempi rapidi, il cosiddetto Tema cantabile — costituito solitamente dalla seconda frase — al pari di ogni disegno cantabile è affine al genere dell'Adagio o dell'Andante; e, d'altronde, questa che dimostra come il detto genere emerge con ineluttabile supremazia su la ricchezza di contrasto della musica.

Fin qui le considerazioni del maestro Bruno Walter si riferiscono alla musica assoluta. In quella applicata, l'espressione drammatica sovrasta quei messaggi che altrimenti la musica trasmette dalle sue proprie profondità oppure li reca direttamente al cuore del compositore. Appunto per mezzo della musica drammatica — dice esplicitamente il conferenziere — noi possiamo avere una spiegazione, per lo meno chiara se non proprio profonda, delle forze morali della musica. Nell'opera, insieme ai ruoli del personaggio nobile o di quello ignobile, agisce anche la trama dell'intrigo; e per il teatro si unisce la devozione e la eresia, la purezza e la degenerazione, la bontà e l'odio, la frivolezza e l'evanescenza. Ora qual è il contenuto della musica nelle scene dell'inganno e in quelle dell'odio?

Il suo nobile linguaggio accompagna l'azione immorale con quella stessa forza espressiva che la musica adopera nell'accompagnare l'azione morale? Profonde essa le sue grazie sempre nella stessa misura, sia che si tratti di bontà o di malvagità? Assolutamente no! — afferma veramente Bruno Walter —. Anzi, più alta è l'umanità espressa nelle azioni drammatiche, più la musica vi si prodiga prendendone addirittura le parti, mentre lesina, per contro, le sue forze quando si tratta dei lati bassi della natura umana. Sotto questo aspetto il Walter dichiara di poter considerare la musica come un criterio morale. S'osservi, infatti — egli continua — quanto insignificanti e relativamente ruote siano dal lato musicale le parti di Cludio, del Falso Testimone e del Supremo Sacerdote nella *Passione secondo S. Matteo*; e come il recitativo con cui Pietro rinnega il Signore sia senza nessuna importanza; e come invece la stessa assurga a vera musica quando l'Evangelista parla del pentimento di Pietro, del suo allontanarsi e del suo amaro pianto. Certo, vi è una grande distanza da questo caso in cui la musica semplicemente si nega a tutto ciò che è tristo a quello dove essa cerca di esprimere odio e sferzo con la massima forza possibile come, ad esempio, nel cori degli Ebrei nel *Messia* di Haendel, oppure nell'aria di Pizzarro nel *Fidello*. Siffattamente queste opere d'opera d'origine a pezzi di musica pieni di vitalità, di forza, di impeto drammatico; eppure, dal loro confronto con le musiche dei credenti degli ispirati, degli amanti, degli affetti, degli adoratori, contenute nelle stesse opere, balza una differenza paragonabile a quella che passa fra il Pegaso sotto il globo, avvinto alla terra e condannato a tirare con le sue ardenti forze un carico troppo terreno, e quello che spiega le ali e s'alza nell'infinito del cielo. Oppure: nel regno sconfitto della musica esistono altresì regioni «selvagge» e «interessanti» che si mettono a disposizione di ciò che è tristo.

Sono regioni terminali che corrispondono a quanto nella natura umana è alla portata dell'istinto e del raziocinio. Si ascolti l'aria di Pizzarro nel *Fidello* di cui si è detto, e s'ascoltino poi i canti di Eleonora e di Fiorenza: vi si percepirà la distanza astronomica che separa le regioni della prima dalle sfere dalle quali provengono questi ultimi e in cui imperano le forze più sublimi della musica. Inoltre, se ci si immagina la musica senza il relativo testo, apparirà chiaro come nei soggetti moralmente bassi la quantità di vera musica è molto minore che in quelli eticamente elevati, nei quali la potenza emozionale della musica rimane intatta anche senza il testo.

In che rapporto — prosegue il Walter — stanno poi le musiche dell'infamato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sieglinda, oppure quelle di Wotan, inedito nell'Oro del Reno e l'oro nella *Walkiria*, con i torrenti di musica al suo coniato dalla figlia amata? Danque, ai personaggi astiosi, intriganti e dannosi è interdetto tutto ciò che rientra nel «dominio» dell'Adagio e dell'Andante; per contro, esso dominio — che nella musica è il più vasto poiché i suoi elementi presenziano anche nelle frasi cantabili dei Tempi rapidi — unitamente a tutta la potenza espressiva della musica, rimane al servizio dei personaggi e dei sentimenti eticamente elevati. Allo scopo di riconoscere i processi psichici per i quali la musica è pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non potrà mai raccomandare abbastanza di confrontare l'aria di Lysistrata nell'*Eurante* di Weber, la scena del delirio di Pizzarro nel secondo atto del *Fidello*, e la maledizione di Alberico nell'Oro del Reno — indubbiamente pezzi di musica di menstefica forza espressiva — col concertato «O cielo, qual momento» del *Fidello*, con l'aria di Pamina nel *Flauto magico* e con l'annuncio funebre nella *Walkiria*.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

La

Cetra

segnala agli amatori di dischi il

CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

- I. Qualsiasi fonografo, per quanto solido, è sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strapazzate mai; abbiate la stessa cura che ha il musicista per il suo strumento.
- II. Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere - ma senza esagerare - la vite di fissaggio.
- III. Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul piattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.
- IV. Quando l'audizione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.
- V. Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.
- VI. Il motore deve essere trattato con riguardo. Non posate né togliete mai un disco mentre il piattello sta girando.
- VII. Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricetelo lentamente lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello.
- VIII. Non caricate mai il motore mentre suonate un disco: tanto il diaframma quanto il disco ne rimarrebbero danneggiati.
- IX. Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perché la puntina possa scivolare nel primo solco.
- X. Non regolate mai la velocità del motore durante l'audizione. Regolatela mentre la puntina gira sul bordo esterno del disco.
- XI. Quando non adoperate più il fonografo, lasciate che il piattello giri fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due giri di manovella e fermate il piattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.
- XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni facciata di disco.
- XIII. Per prolungare la durata dei vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.
- XIV. Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno.

Dischi
Cetra
Parlophon
 da 25 cm
 a Lire 15
 SPADARO
 TRIO LESCANO
 MARY DITRIX
 BORMIOLI E SEMPRINI
 LUCIANA DOLLIVER
 BINO DI LUCA
 QUARTETTO FUNARO
 ALDO MASSEGLIA
 NONZIO FILOGAMO
 ENZO ALIA

Fonografo
portatile
«Cetra»
 Lire 250

PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI,
 TECNICI E CAPITALI DI
 ORIGINE E DI NAZIONA-
 LITÀ ITALIANA



TORINO - VIA ARSENALE, 19



MAURIZIO RAVEL

Nell'Alborada del Gracioso, 1905, nella Rapsodia, 1907, due pagine fra le meno recenti e più note di Maurice Ravel, nel Bolero che è stato il più grande successo degli ultimi anni, e in altre opere teatrali o da concerto (Pavane per una infanta defunta, 1899, L'ora spagnuola, 1907, Habanera, 1895) s'è rivelata senza troppa insistenza, ma con delicata ricordanza, nei titoli, nelle cantilene, nei ritmi, la simpatia di lui per la terra catalana: Cibeles, nel Basse Pirene, vicino a Saint-Jean-de-Luz, terra basca, ricca, grand'egli vi nacque, il 7 marzo 1875, di canzoni e di memorie spagnuole. Echi e reminiscenze, vaghezza sentimentale, non sollecitano. Di fatto egli fu parigino fin da fanciullo. Venne iniziato alla pianistica, all'armonia, alla composizione da maestri della capitale, e subito poté avvicinare musicisti di sensibilità modernissima, Chabrier, Villès, Erik Satie. S'inteneriva per Schumann. Ma Satie con la sua durezza, le stranezze lo attrasse, e che più volte fu sorpreso dal suo insegnante di composizione al Conservatorio mentre suonava agli «sterrefatti» compagni di classe le Sarabande e le Gymnopédies dell'autore dei Morceaux en forme de poire. Ma non s'abbandonava del tutto alle stranezze di Satie. Nel Menuet antique, 1895, stranamente contemplava il contrappunto accademico con le più ardite modulazioni impressionistiche. L'Habanera mostrava, subito dopo, l'equilibrio raggiunto e, già, lo stile raveliano.

Molto fortunata, incontro il maestro che meglio gli conveniva: Gabriel Fauré, che alla fondatezza della scienza, all'intelligenza amorosa del classico e anche dello scientifico univa la vivacità dell'humor e il desiderio del nuovo. Gédalge, accanto all'autore della Bonne chanson, l'occupava di temprargli la mano alle buone regole della libertà consapevole. La soave Pavane fu dei primi frutti di tale scuola illustre. E Ravel ebbe forse torto nel quasi ripudiarla, più tardi, «per la troppo evidente influenza di Chabrier e la pochezza della forma». Venuta infine l'ora del concorso di Roma, egli chiarì la sua tendenza, non tragica, ma amabile, tenera, scherzosa, ironica e, in senso lato, comica. Aveva da musicare una cantata, Myrrha. Non tenne il classicismo e i toni austeri, ma compose semplicemente del valzer, tracciò in sostanza una parodia dell'aulico soggetto. Non ottenne che il secondo premio. Ma accettò della sua parola, quella cui tenne fede durante tutta la vita d'artista.

Poiché la natura sobria e delicata l'indottrinava dal teatro, dal teatro nel quale il successo può essere spesso ottenuto soltanto con rinuncia o attenuazioni dei propri ideali, si diede a continuare in tutte le sue forme la musica da concerto. Ecco i Jeux d'eau, che segnano una tappa nella moderna scrittura pianistica, ecco Shéhérazade, per canto e orchestra, saggi di orchestrazione luminosa e saporousa. Ecco, poco dopo, i Miroirs, sì vari nel sentimento e nell'eleganza, briosi a nostalgia, patetici o comici, che i Noctuelles, gli Oiseaux tristes, la Barque sur l'Océan. L'Alborada del Gracioso, la Vallée des cloches. Il gusto ironico si affermava poi, nel 1907, con le Histoires naturelles, per le quali fu un gran discorrere a polemiche, denunciando alcuni la futilità della composizione e la influenza debussysta, altri riconoscendo caratteristiche proprie e novità di accento. Polemiche del tempo e conclusioni affrettate, come accade, essendo difficilissimo sentenziare su nuovi artisti e su artisti in svolgimento. Di fatto Ravel era del tempo di Debussy quanto di quello di Fauré e di Satie. Ma il suo accento, leggero e ironico, la sua scrittura elegante e soda, ben lo distinguono, e più lo distinguono, fra i contemporanei di allora e di oggi. Le opere che sopravvengono dovevano mostrare appunto la sua personalità in un aspetto se non grande e universale, certamente forte e originale. La Rapsodia spagnuola, 1907, rivelò i suoi progressi nell'orchestrazione, Gaspard de la nuit, 1908, nella fantasia pianistica, Ma mère l'Oye, 1908, nell'arguzia più raffinata, che risuono poi nell'orchestra, 1912, i Valses nobles et sentimentales, 1911, nell'eleganza nutrita di buoni modelli. Intanto L'heure espagnole, 1907, rappresentava un tentativo nella rinascita dell'opera comica. Due composizioni, e non più, ogni anno procurano poi la sobria fecondità di Ravel, ormai riconosciuto uno dei più rappre-

sentativi musicisti della Francia contemporanea. Nel 1913 i Trois poèmes de Mallarmé e qualche pezzo per piano nel 1914 le Melodies hébraïques e Le tombeau de Couperin, nel 1915 il Trio, nel 1916 le Trois chansons. Dopo la pausa degli anni della guerra, la Valse è del 1920. E, trascorsi ancora quattro anni, le Sonate per violino e pianoforte poche cose nel 1923. L'Enfante e le sor-

tege, nel 1925, fu una fantasia lirica alquanto dissimile dall'heure espagnole. Il Concerto per la sola mano sinistra e il Bolero, 1928, son fra le ultime opere (di cui non s'è preteso di dare l'elenco intero) dello squisito artista, la cui scomparsa sarà per tutti cagione di rammarico e di rimpianto. Anche perché a tutti egli era simpaticissimo.

SIMPLICISSIMUS.

Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

«Alla Scala» di Milano, «Reale dell'Opera» di Roma, «Carlo Felice» di Genova, «San Carlo» di Napoli e «Giuseppe Verdi» di Trieste nel mese di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

- 1 gennaio 1938-XVI
MARGHERITA DA CORDONA di Licio Re-
fice
- 1 gennaio 1938-XVI
HAENSEL E GRETTEL di E. Hum-
perdinck
- 1 gennaio 1938-XVI
FEDORA di Umberto Giordano
- 1 gennaio 1938-XVI
MEFISTOFELE di Arrigo Boito
- 1 gennaio 1938-XVI
KOVANTCINA di Modesto Mussorgski
- 1 gennaio 1938-XVI
I CAVALIERI DI EKEBU di Riccardo Zan-
donar
- 1 gennaio 1938-XVI
KOVANTCINA di Modesto Mussorgski
- 1 gennaio 1938-XVI
MARGHERITA DA CORDONA di Licio Re-
fice
- 2 gennaio 1938-XVI
SANSONE E DALILA di Camillo Saint-Saens
- 3 gennaio 1938-XVI
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini
- 4 gennaio 1938-XVI
GLORIA di Francesco Cilea
- 1 gennaio 1938-XVI
CARMEN di Giorgio Bizet
- 24 gennaio 1938-XVI
IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni
- 25 gennaio 1938-XVI
IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni
- 26 gennaio 1938-XVI
GLORIA di Francesco Cilea
- 27 gennaio 1938-XVI
CIRANO DE BERGERAC di Franco Alfano
- 28 gennaio 1938-XVI
IL CAMPIELLO di Ermanno Wolf-Ferrari
- 29 gennaio 1938-XVI
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi
- 30 gennaio 1938-XVI
LUDMO CHE RIDE di Arrigo Pedrotti
- 31 gennaio 1938-XVI
FEDORA di Umberto Giordano
- 1 febbraio 1938-XVI
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner
- 1 febbraio 1938-XVI
OTELLO di Giuseppe Verdi
- 2 febbraio 1938-XVI
LA WALKIRIA di Riccardo Wagner
- 3 febbraio 1938-XVI
SIGFRIDO di Riccardo Wagner
- 4 febbraio 1938-XVI
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di Riccardo
Wagner
- 5 febbraio 1938-XVI
TOSCA di Giacomo Puccini
- 6 febbraio 1938-XVI
CARACCIOLLO di Franco Vittadini
- 7 febbraio 1938-XVI
MANON di Giulio Massenet
- 10 febbraio 1938-XVI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino
Rossini
- 12 febbraio 1938-XVI
LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang A. Mozart
- 13 febbraio 1938-XVI
SADKO di Nicola Rimski-Korsakov
- 15 febbraio 1938-XVI
DIBUK di Ludovico Rocca
- 16 febbraio 1938-XVI
MARTA di Federico Flotow
- 17 febbraio 1938-XVI
L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni
- 18 febbraio 1938-XVI
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano
- 19 febbraio 1938-XVI
LA FANCIULLA DEL WEST di Giacomo Puccini
- 22 febbraio 1938-XVI
DONATA di Ettore Scuderi
- 23 febbraio 1938-XVI
I PESCATORI DI PERLE di Giorgio Bizet
- 24 febbraio 1938-XVI
CARACCIOLLO di Franco Vittadini
- 25 febbraio 1938-XVI
LUISA MILLER di Giuseppe Verdi
- 27 febbraio 1938-XVI
BORIS GODUNOV di Modesto Mus-
sorgski
- 28 febbraio 1938-XVI
LO STRANIERO di Ildebrando Pizzetti
- 29 febbraio 1938-XVI
GLI UCCELLI di Ottorino Respighi
- 1 marzo 1938-XVI
FUOCHI DI S. GIOVANNI di Riccardo Strauss
- MESE MARIANO di Umberto Giordano
- LA CAVERNA DI SALAMANCA di Felice La-
tuada
- 1 marzo 1938-XVI
MACBETH di Giuseppe Verdi
- 2 marzo 1938-XVI
LA BISBETICA DOMATA di Mario Perissio
- 4 marzo 1938-XVI
I MAESTRI CANTORI di Riccardo Wagner
- 5 marzo 1938-XVI
LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Doni-
zetti
- 6 marzo 1938-XVI
LE JUNGLEUR DE NOTRE-DAME di Giulio
Massenet
- 10 marzo 1938-XVI
LA WALLY di Alfredo Catalani
- 12 marzo 1938-XVI
TRISTANO E ISOLTA di Riccardo Wagner
- 13 marzo 1938-XVI
LA GIOCONDA di Amilcare Ponchielli
- 15 marzo 1938-XVI
CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni
- L'IMPRESARIO di Wolfgang Amedeo Mozart
- 16 marzo 1938-XVI
WERTHER di Giulio Massenet
- 17 marzo 1938-XVI
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti
- 19 marzo 1938-XVI
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano
- 20 marzo 1938-XVI
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini
- 22 marzo 1938-XVI
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti
- 23 marzo 1938-XVI
PROSPERINA di Renzo Bianchi
- 24 marzo 1938-XVI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino
Rossini
- 26 marzo 1938-XVI
I QUATTRO RUSTEGHI di Ermanno Wolf-
Ferrari
- 29 marzo 1938-XVI
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner
- 31 marzo 1938-XVI
L'ARLESIANA di Francesco Cilea

LIRICA

HAENSEL E GRETEL - LA MONACELLA DELLA FONTANA - FEDORA - MEFISTOFELE - KOVANTCINA - I CAVALIERI DI EKEBÙ

L radioascoltatori appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse in questa settimana e nelle quali ce n'è per tutti i gusti, dalla fiabetta gentile con la quale un grande maestro ha saputo creare un capolavoro al fedotore vivo e fresco della *Monacella* del Mulè; dalla *Fedora* di Umberto Giordano alla *Kovantcina* del Mussorgski; dal *Mefistofele* al *Cavaliere di Ekebù* di Riccardo Zandonai, che, mentre lavora col più acceso fervore attorno agli *Orzi e Ciorizi*, la grande opera romana di massa destinata agli spettacoli all'aperto della prossima estate alle Terme di Caracalla, non può non guardare con gioia a questa rinascita in Italia di una delle sue opere più salde e più amate, ingiustamente dimenticata poco dopo la sua prima apparizione.

In pieno e dolce clima di feste, fra il Natale e il Capodanno, ritorna sempre gradita la fiaba gentile dell'*Haensel e Gretel*. Tutti sanno la curiosa storia dell'*Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe tanzonine da lei scritte per bambini. La semplice e densa musica che il maestro trovò per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a quando non fu completo il testo della fiaba che era l'*Haensel e Gretel*, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di famiglia.

Quando *Haensel e Gretel* fu rappresentata per la prima volta a Weimar, il 23 dicembre del 1893, nessuno sospettava il successo e la fortuna che avrebbero toccato all'opera. E' meno di tutti la direzione del teatro che si era rifiutata decisamente a far la benché minima spesa straordinaria per la messa in scena. Nessuno, nessuno forse no, perché un giudizio favorevolissimo c'era: quello di Riccardo Strauss sotto la cui direzione l'opera andava per la prima volta al pubblico. « Or ora ho letto — scriveva lo Strauss al maestro — la partitura di *Haensel e Gretel* e ti assicuro che l'opera mi ha incantato. E' veramente un capolavoro. E' da un pezzo che non mi è dato di vedere un lavoro così importante. Anzi in esso la dotizia melodica, la finezza e la ricchezza polifonica dell'orchestrazione, l'unità complessiva della composizione. Tu dai ai buoni tedeschi un'opera che essi quasi non meritano; non di meno mi auguro che tu sia contento e che essi sappiano apprezzarne il significato ».

L'opera riportò un successo festosissimo. Da Weimar, l'*Haensel e Gretel* iniziò la loro girata trionfale attraverso tutti i teatri tedeschi. Poco dopo, tradotta in undici lingue, l'opera entrava regolarmente a far parte del repertorio di tutti i teatri del mondo; successo di cui era ben degno il lavoro delizioso, inimitabile e insuperabile nel suo genere. Ineguagliabile e insuperabile per lo stesso Humperdinck che, quando scrisse « *agli di Re*, dovette convenire che l'*Haensel e Gretel* non potevano che restare soli. E son bastati infatti a far la gloria del loro autore ».

L'opera che sarà trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera, avrà ad interpreti: Wanda Bordon, Margherita Carosso, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini. Concertatore e direttore d'orchestra il maestro Tullio Serafin.

Latto un inno d'amore alla sua terra può dirsi Parle di Giuseppe Mulè. E voci, rimi e canzoni egli è andato a raccogliere con passione amorosa per ogni lembo della sua Sicilia: dalle fresche gole delle fanciulle trillanti al sole come allodole innamorate; o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al focolare. Canzoni d'amore e canzoni di dolore. Segni e nostalgia. Gorgheggi e singhiozzi. E tutto ciò comprimensi al cuore come un fascio di fiori perché il cuore ne potesse bere tutta l'aroma bellezza, e questa bellezza divenuta musica, potesse andare nel mondo a dire d'una terra benedetta, sempre dorata dal sole, dove i fiori e le canzoni sono l'espressione della vita; la sua terra, la sua Sicilia.

La *monacella della fontana* è appunto uno dei canti di questo ineffabile poema d'amore del musicista.

Dolce e appassionata e insieme mesta leggenda questa della *Monacella*. La scena ci riporta nei dintorni di Monreale in tempi assai lontani. Tutta la campagna è arida perché da mesi e mesi non piove e i contadini invocano la pioggia in un coro lamento. ed ecco apparire il fantasma della *Monacella* che si rivolge a Mari, giovane e bella contadina invilandola a seguirla sotterra. Se la giovane acconsentirà la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia. Il popolo, venuto a conoscenza dell'apparizione, convince la piccola Mari a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà contro alla morte. Invano la madre sua e Pedrù, l'amante riamato, si oppongono; Mari chiede di sacrificarsi e poco dopo si incammina verso la fontana, dietro il fantasma della *Monacella* mentre il popolo canta religiosamente. E il paese è salvo perché tutta una primavera fiorisce per incanto dove prima era la desolazione e la morte.

Il pittoresco atto unico del Mulè formerà un solo spettacolo con la *Fedora* di Umberto Giordano, che è sempre una delle opere più care al pubblico d'ogni paese; predilezione ben meritata perché basterebbe il secondo atto, quello dell'« Amor ti vieta », del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora, perché l'appassionato spirito giordaniano sia collocato tra le opere più ardenti e vitali del Teatro lirico internazionale.

Le due opere saranno trasmesse dal Teatro Reale dell'Opera. Interpreti della *Monacella*: Gilda Alfano, Giovanni Malipiero, Anna Marrangeli, Stella Roman. Interpreti della *Fedora*: Mario Bionchi, Giuseppina Cobelli, Liana Cortini, Ernesto Dandini, Beniamino Ghiò, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Nino Marzulli, Mito Marucci, Adolfo Pacini, Molinari Pratella, Aurelio Tombini, Giulio Troi, Adelfo Zagonara. Direttore d'orchestra: Ottavio De Fabritius.

MEFISTOFELE è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musicale della concezione e per la elevatezza della forma. Ed è anche una delle opere più vive intorno del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose tribuazioni che non la musica. Il prodigioso soggetto del *Faust*, dal quale Goethe si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più largo, con una schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colori mirabili. Poteva parere un'impresa pazzia tanto era arida schiatta; eppure il giovane compositore Arrigo Boito era poco più che venticinquenne all'epoca del *Mefistofele*, non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro che fu veramente del meraviglioso.



Disegno di P. Biondi

L'opera, che sarà trasmessa dalla « Scala », concertata e diretta dal M. Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Mafalda Favero, Giuseppe Lugo, Vittorio Palmiotti, Tancrède Passero, Sara Seuderi.

La *Kovantcina* del Mussorgski, che verrà trasmessa dal Carlo Felice di Genova non ebbe la fortuna del *Boris*. Sarebbe troppo lungo cercare le ragioni. Il Calvocoressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale la *Kovantcina* di fronte al *Boris*; se una continuazione, un progresso, un regresso, si dà una risposta più arguta che appagante: « Forse un po' di tutti e tre ». Certo è però che se la *Kovantcina* non è il *Boris*, essa ha fra le sue pagine qualcosa delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo musicista russo.

Fu nel 1874, nella casa ospitale del poeta del Canil della morte, e di altre liriche musicate dal maestro, che Mussorgski lavorò attorno alla *Kovantcina* di cui nel 1880 fece apparire una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. Nella revisione e nell'orchestrazione del Rimski-Korsakov, l'opera andò in scena per la prima volta al Teatro Maria di Pietroburgo nel 1885.

Le scene di *Kovantcina* si avvolgono di tenebre per l'umore cupo di fatti storici che ne formano il substrato e, qua e là, il presupposto. « Cose — scrive il Kuffert — che elaborò la versione ritmica dal russo del libretto — di altri tempi e della Russia quale era intorno al 1682, quando i cosiddetti « vecchi credenti » salivano sul rogo col gesto minaccioso dell'indice e del medio tesi in alto col pollice premuto contro l'anulare ed il mignolo, ed egredendo di segnarsi al modo ortodosso della riforma nikonianna con le prime dita della mano riunite a pizzico in corrispondenza di Dio Padre, Figliolo e Spirito Santo, ma che sono esultanti e per giunta hanno ispirato un grande musicista nel crepuscolo della sua vita orsa dal « delirium tremens ».

L'opera concertata e diretta dal maestro Vittorio Gui, avrà ad interpreti: A. Carnevale, U. Di Lello, O. Manni, A. Matiloli, F. Messina, Nestri N. Nicolini, P. Pauli, M. Rakowsky, R. Ronboli, L. Rossi, Morelli, G. Vanni, A. Wesselsky, O. Zili.

I Cavalieri di Ekebù, nell'ordine cronologico delle opere di Riccardo Zandonai vengono subito dopo la *Ghiabella* e *Roméo*. Andati in scena per la prima volta alla « Scala » di Milano nel carnevale del 1925 vi riportarono il più lieto successo; ma l'opera, compiuta in suo certo giro attraverso i principali teatri d'Italia, con qualche puntarella all'estero — in Svezia, per esempio, dove i « Cavalieri » sono diventati l'opera nazionale, non s'è stagione in cui essi non appaiano — non è rimasta fra i lavori più rappresentati dell'illustre maestro fiorentino.

Le ragioni? Sufficiente a cercarle perché non si troverebbero, dato che i « Cavalieri », che lo stesso autore proclama la migliore delle sue opere, sono ricchi di tutte le qualità spirituali e formali che sono la caratteristica dell'arte dello Zandonai.

Cruda fantasiosa e pittoresca è la leggenda della Lagerlöf da cui Arturo Rossio, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto. Paesaggi aspri ed anime di ribelli. Uro e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino allo spasimo. Pervertimenti che anelano alla redenzione, e finalmente il perdono, l'amore che come un fiore selvaggio fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. C'è un abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Zandonai e l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compattezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operista insigne.

L'opera che sarà trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera, avrà ad interpreti, sotto la direzione di Tullio Serafin: José Luccioni al ruolo di « Gioia Berling »; Giuseppina Sarri in quello della « Comandante »; Pia Tassinari per la parte di « Anna »; Benvenuto Frenel nel ruolo di « Cristiano ». Altri interpreti: Agnese Dubini, Adolfo Pacini, Alessio De Paolis e Filippo Romito.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

LA BOTTEGA DEI SOGNI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli. Domenica 2 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

Prentelliamo che come averle l'amore, l'azione, la luce — prima — a due passi dal mondo — poi — in mezzo agli altri uomini.

A due passi dal mondo: come dire — se si può realizzare un simile evento in parole spezzate — fuori della vita quotidiana ma, tuttavia, nelle sue prossimità, quanto basta per sottrarsi alle norme terrene, fin che ci piaccia, e rientrarvi quando ci occorre.

La finzione e la fantasia si disfrenano al punto da creare la fiaba, abbandonandola soltanto allorché i protagonisti dell'avventura sentono l'irresistibile necessità di rientrare nell'ordine umano e terreno, richiamati alla terra e alla vita normale dagli stessi sentimenti di amore e di dolore che pur avevano cercato di abolire costruendo fantasiose dimore di libertà.

Il primo atto, dunque, si svolge nel palazzo del principe Rossel, al centro di un'isola paradisiaca situata a due passi dal mondo. Muoversi il fu principe Rossel al suo mattone opulente ed eximio, signor Vega — ma sai tu chi cosa vuol dire essere a due passi? E' come essere alla stessa distanza che corre tra la terra e la luna. Con questa differenza, però: che in dieci minuti di cammino sei in una città qualunque, una città che visiteremo questa sera.

La verità è diversa da quanto suppone Vega, colui che fu il principe Rossel, gran viaggiatore inopinatamente scomparso e pianto per morto, non è affatto morto. Bensì, avendo compiuto infinite esperienze di vita, si è come cristallizzato nel sogno — quindi straniato dalla vita comune, fabbricandosi un castello in un'isola straordinaria e riuscendo altresì a fabbricare alcune creature in tutto simili a quelle che i suoi sogni preferiscono. Conosciamo — di tali creature — quella che si chiamerà Grazia, quella che si chiamerà Maria, quella che si chiamerà Eldalua. Nonché il custode del palazzo e un curioso tipo di palombaro, Attar, addetto alla pesca dei naufraghi. A lui, appunto, si deve il salvataggio di Vega e di sua moglie Eulalia, e il loro straordinario ingresso nel palazzo incantato.

Poiché questo ingresso avviene proprio nella giornata in cui ogni anno il principe Rossel e le sue creature vanno a prendere una boccata d'aria monda sulla terra, la commedia trasporta la sua azione negli atti seguenti, dall'isola fantastica alla concreta stabilità della terra.

Rossel è un «fabbricante di illusioni», anzi della sua illusione. A servir la quale egli costruisce creature sorte nell'azzurro fumo di visioni sognanti e se le tien vicine in un clima irreale, dove sono naturalmente ambientate. Qual è l'errore di Rossel? Quello di pretendere che le sue illusioni — realizzate — possano restare tali anche fuori dell'ambiente e a contatto con le passioni terrene. Sarebbe come se uno scienziato riuscisse a fabbricare un uomo nel miracolo di una ampolla e poi lo scaraventasse in mezzo alla strada, obbligandolo a comportarsi secondo le leggi fisiche della vita quotidiana.

Ecco dunque il dramma «di chi si rifugia nell'illusione». Rossel, tornato per una notte sulla terra, si innamora di Grazia, una delle sue creature «fabbricate». Ella è travestita e non riconoscibile. Amandola egli le presta la sua personalità fisica, reale. Bella quanto si voglia, ma non più immutabile. E' l'illusione che va diventando realtà. Trascinato nel gorgo di questa concretezza, egli stesso, senza accorgersene, rinnega le certezze della sua esistenza «sognante» per cantare le nuove poesie d'una realtà più terrena. Quanto più Grazia si innamora a lui, come fabbricatore di sogni, tanto più Rossel s'incanta di lei, come «forma realizzatrice» del sogno. Egli per lei è una specie di mago, e dunque un poeta, perché «i poeti sono i maghi della terra su cui camminano umilmente anche quando compiono pro-

digi». E — attendole chiesto, Rossel, se essa trova bella la vita, Grazia risponde: — Quale? Quella che vorrei vivere? Sì! Anche se un giorno dovesse apparirmi con le sembianze del dolore, io dico che prenderei il suo volto e culerei il mio dolore come un bambino sulle sue ginocchia.

Pare, a Rossel, che nessuna delle creature da lui fabbricate abbia la grazia e l'evanescenza, la bellezza ed il fascino di colui che egli non riconosce per sua e che vorrebbe per sé. Figli, ambidue, di un sogno, si cercano come tutti noi — uomini e donne — ci cerchiamo per fabbricare, una felicità che riteniamo patologica e specialmente devoluta a noi, senza ricordarci che i nostri destini guidano gli uomini verso purificazioni lontane attraverso dolorose esperienze.

Rossel e Grazia si ameranno, dunque, come creature terrene. Come tali dovranno conoscere il dolore, e questo dolore sarà tanto più grande quanto più accesa fu la loro superba illusione di esserne esenti. Nel terzo atto, più nebuloso degli altri, meno appariscente — forse di un maelstrom — il simbolismo che giace sul già ampio costrutto poetico-filosofico del precedente, Grazia, divenuta madre, cioè donna, cioè realtà nel più vivo dei modi, vede strappata al suo amor materno la creaturina nata da lei e non dai sogni. E' il ritorno alla vita quotidiana. E' la morte delle illusioni che si erano stramate dalla inesorabile correzione di cui si basa la vita umana. D'ora in poi, Grazia e Rossel saranno innamoratamente vivi, perché privati dal dolore. E poiché la maternità non è soltanto un grande fenomeno di umanità ma anche un mirabile istinto di pietà, ecco che Grazia tiene avvinto stretto al suo petto, il desolato Rossel, colui che l'aveva creata nei suoi sogni e distrutta nel farcela concreta, e ricostruita attraverso l'esperienza reale, come un fiambo lo culla e lo consola e lo avvia a nuove nati. E' la nostra umana esistenza che si svolge tutta pervasa di verità e di realtà, tutta soffusa di amore e di dolore. (Casabona).

IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucile. Venerdì 7 gennaio (Primo Programma, ore 21).

In una villa di brava gente innamorata moglie e figliuolo, il marito, ottimo sotto ogni aspetto, ha un piccolo neo: una passioncella per una signora piuttosto leggera, la quale ha l'infelicitissima idea di venirlo a trovare in casa sua. Sempiglio. Ma ecco arrivare un altro personaggio, il Barone di Corbò, il quale, poveretto, ha avuto un guasto alla macchina e chiede ospitalità. Ne approfitta il marito per far credere che il Barone è la sua antica danzatrice.

Fin tanto, sono scappati da un vicolo mantenendo venti pazzi, la cui impensata libertà è pericolosa quanto mai appartenendo essi al genere criminale. Alcune piccole coincidenze fanno sì che il povero Barone di Corbò sia ritenuto improvvisamente uno di quei pazzi con terrore di tutta la famiglia. Purtroppo i veri pazzi giungono, ebbri di criminale libertà: assediando la villa e mettendo a mal partito il povero Barone. Ma la dialettica di questi riesce a tenerli a freno, fino a quando giungono i soccorsi. In questa drammatica situazione, l'ultimo fra il Barone di Corbò e la più gentile delle figlie dell'ospite ha preso nota e più la prenderà non appena sarà ad essi possibile sposarsi.

Per questa briosa operetta ricavata dalla commedia omonima, il maestro Fucile ha composto una musica sentinella, di caratteristica vivacità.

LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di Leo Fall. Martedì 4 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Rosa di Stambul è il soprannome poetico di Kungla Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pascha. Il padre l'ha promessa in matrimonio a Gabriel Bey, giovane di vasta cultura e di grande avvenire. Ma la ragazza ama segretamente il romanziere Andrea Lery, che non ha mai visto: amore fatto di ammirazione letteraria che ella ha manifestato inattentamente in una lunga lettera indirizzata all'oggetto dei suoi sogni. Il padre, venuto a conoscenza della lettera, è allarmato, ma il fidanzato, invece, sorride e rivela al futuro suocero che Lery non è che il suo pseudonimo.

Tengono però nascosto il segreto alla «Rosa di Stambul» che, celebrare le nozze, fugge in Svizzera dove ritiene trovarsi il suo poeta. E lo trova infatti, in un albergo: trova cioè, suo marito che le apre le braccia. La musica è piacevolissima.

L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Datri. Sabato 8 gennaio (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

In questa commedia vengono messe di fronte due signorine, e precisamente una zitella, matura

anziché no, e una giovane fanciulla che si affaccia allora sulla soglia della vita e che crede di essere riuscita a realizzare un progetto di matrimonio con un maturo Conte che abita nella stessa sua casa. La vicenda si svolge su questo tema ed ha delle situazioni interessanti, specialmente quando la giovane signorina cerca di compromettere il Conte per obbligarlo a dichiararsi. La zitella matura invece non ha nessuna gelosia per la giovane, ma anzi vive nel sogno della giovane. Il mancato suo destino. Essa non si è mai prospettata la possibilità di sposare il Conte maturo ed è stata proprio la giovane a mettere nell'animo del due questa possibilità.

La soluzione del terzo atto è impensata ed il lavoro si chiude felicemente.

MAZZEMARELLO

Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati. Musica di Franco Leoni. Giovedì 6 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucchiere, in compagnia di una giovane nipote Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata —, fuggono le donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontenta.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anela egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco, si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto le appare bello e buono.

Il maestro Franco Leoni ha dato, a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale attingendo a motivi popolari abruzzesi.

UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e M. Salvi. Giovedì 6 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e il più mendace proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fino al suo ultimo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta più contro verso la soluzione che può essere anche tragica. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si rievoca questo stato d'animo che finisce per travolgere tutta la sua vita.

Non si può nemmeno rimproverarlo di non aver riflettuto perché egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna, capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che gli pareva logico ed attimo prima, diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo. E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che nemmeno egli se ne accorga, e, mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofonici di Lorenzo Gigli e Len Galletti. Lunedì 3 gennaio (Primo Programma, ore 22,15).

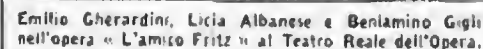
Siamo a Venezia, nell'anno di grazia 1537, in casa del Vecellio, del Tiziano che è al culmine della sua gloria. A Venezia il sommo pittore condivide con Jacopo Sansovino il grande architetto, i favori della Serenissima. Terzo della triade (e l'Arellino, il temutissimo Ascelmo che, con i suoi libelli avvelenati, sa intimorire i potenti; ma vi è un ribelle in casa di Tiziano ed è un suo giovanissimo allievo: il Tintoretto. Anima di artista, il giovane, che pur ammira la genialità del maestro, non ne vuole diventare lo schiavo intellettuale. Ilimitatore pedissequo; ha una personalità sua, un suo stile da esprimere e saprà emanciparsi.

Questo è il contenuto psicologico dell'affresco che Lorenzo Gigli e Len Galletti, giornalisti e scrittori assai nati, hanno dosato in tre tempi, in tre momenti che si susseguono non con continuità di tempo di luogo e di azione nella casa del sommo pittore, dove convergono musicisti ed invitati.

La trasmissione ha luogo il giovedì alle ore 18 sulle onde di 2 RO + e Roma II.

Al direttore della Radio Vaticana, Padre Filippo Soccorsi, il Santo Padre ha espresso il suo vivo compiacimento per la splendida riuscita del concerto che ha collegato innumerevoli anime al Vaticano in una commovente fervore in cui la fede ha trovato nell'arte un elevatissimo mezzo di espressione.

Coltivare nel fanciullo l'inclinazione al canto corale è fare opera educativa e sociale perchè nel coro si fondono fraternamente le volontà dei singoli, le aspirazioni individuali e tendono a compiersi, ad integrarsi in una unione spirituale benefica per la collettività. Attraverso il coro ha sempre parlato, nella tragedia antica, l'anima appassionata del popolo; attraverso il coro parla anche oggi, in una nazione disciplinata, com'è quella fascista, la voce e l'anima della Patria.



Celinde si prepara a celebrare il centenario del
nascito di Mez Bruch, che nel nacque il 6 gen-
naio del 1838 e morì a Friedenau il 2 ottobre del
1920. È un compositore illustre che ha lasciato al
teatro lirico tre opere, tra cui Loreley, e molte mu-
siche strumentali e tra queste le celebri Melodie
ebraiche. Anche la produzione artistica del companto
musicista per canto e piano e per soli e cori è assai
materiale. Sono, queste, composizioni di ispirazione
classica e nazionale, come ad esempio la spedizione
dei Normanni che sarà appunto eseguita e trasmes-
sa nel concerto commemorativo di venerdì. Alla
Normanzenzug seguirà Schön Ellen (Elena la bella)
la quale, è bene precisarlo, non ha nulla in comune
con la greca fatale che fu la causa prima della
guerra di Troia e delle disavventure contingali di
Menelao.

La nave della felicità è uno strano titolo, un prematuro titolo, che fa pensare ad un puntiglio accaduto con tutte le comicità; in realtà si tratta di un piccolo e modesto modello di nave appeso al soffitto di un'osteria. Ma in quel modello due giovani, che nell'istinto si danno onestamente convegno tessendo un idillio, rarisano, in fantasia, la nave benedetta che, a vele spiegate, deve condurli verso i mari del sogno. Su questo tema Ludwig Tügel ha intrecciato la vicenda della commedia radiofonica che sarà trasmessa venerdì dalla stazione di Deutschlandsender.

DIPLOMATA dal Conservatorio Nazionale di Atene con il primo premio, la signorina Klavva Stamu, soprano greco, canta ogni venerdì canzoni del suo paese durante le trasmissioni speciali della stazione di Bari e nei programmi per i greci all'estero della stazione 2 RO ad onde corte.



Non è la prima volta che, nella fantasia di un poeta, le cose inanimate si mettono a parlare ed a ragionare. Ed allora chi salva dalla critica gli uomini? H. W. Kulenkampf ci assicura "dover ascoltato il dialogo degli strumenti musicali di un auditorio radiofonico; anzi, per essere più precisi, ci fa assistere all'ascolto, che naturalmente avviene di notte quando l'auditorio è deserto, e l'organo, il piano, lo harmonium, l'armonium ed il cembalo si credono in libertà. Al dialogo sonoro prende parte anche la macchina da scrivere... Bis- zarria onomatopoeica, che sarà trasmessa mercoledì sera da Amburgo.

Ritornellante di Richepin, che ostenta il suo tempo sulle scene un successo trionfante si potrebbe definire «lo zingaro del lavoro». Perché Le chemineau di Richepin non è un landaio fannullone, un girovago che vive alla giornata, campando sul versé che egli improvvisa. Tutt'altro: è un lavoratore di tutti i mestieri, un facitore, un fabbro, un carpentiere. Semmai egli s'impenna per pochi mesi, per una stagione, lavora infaticabilmente, è di esempio agli altri ma, finito il lavoro e sciolto il contratto se ne va e chi s'è ribello s'è ribello. Poema di spazio e di libertà di paesaggi rurali che sembra fatto apposta per l'edolamento radiofonico e che perciò sarà ascoltato con interesse, mescolando sera, 5 gennaio, dalla stazione di Parigi T. E. e da quella di Lione; deduciamogli alla memoria di un grande poeta come fu Jean Richepin, autore di *Chemineau* e *Par le glas*.

Asmodeo, chi non lo ricorda? È il famoso diavolo a coppia del romanzo di Leage. Ma il giovane Harry Flamingo è un gran bel ragazzo che di Asmodeo e dei suoi metodi non è che un ammiratore; lì, sostanza, un lettore appassionato di Leage. Però questa ammirazione, diremo platonica basata per meritarlo il soprannome. In realtà Harry, centenne, è un figlio di famiglia che al presente nella cella solitaria della vedova Marthe de Barthes, alle soglie dell'eternità, per uno scambio con il giovanissimo figlio di lei Bertrand quindicenne. E' l'aria di certe famiglie, al di qua e al di là della Manica di scambiarsi i figli per motivi culturali. Ma cinque anni di differenza sono molti e Marthe, la quale è gelosamente custodita dal platonico ma geloso amore di Couture, precettore dei suoi figli, li trova sufficienti per prestare orecchio alle involontarie reduzioni del bel giovane; Harry s'innamora di Manuella la figlia di Marthe, che, gelosa a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna un con lo scopo preciso di ricondurre al regolamento il suo dominio. S'intende che invece di opporsi alla nozze, la felicità si commette in crudeltà di rifiutare all'innocente, Manuella (che per Harry ha rinunciato al convento) quali erano le ragioni punto materno, che avevano determinata la ferrea opposizione di Marthe. Dal riassunto s'intende come Asmodeo sia uno dei laboratori più riniziati di F. Mauriac e come sia ben capace per l'adattamento radiofonico di esso. La trasmissione sarà fatta domenica, 2 gennaio, dalle stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble.

S è molto discusso sulla «logica» di Nora nella ibseniana Casa di bambola. Sarcy, il critico teatrale, asseriva che Nora potrebbe togliersi facilmente d'imbarazzo rivelando a suo marito Hemer il pericolo della cambiale falsa che ha fatto allungando la firma di sua madre, morte tre giorni prima. Un perché che la salva e la dissolve. Hemer era malato ed il dottore aveva detto alla buona moglie che soltanto mandandola a soggiornare per un certo tempo nei paesi del sole, egli si poteva salvare. Rimedio abbastanza facile per chi ha dei soldi. Ma i soldi mancano. Ed allora Nora ricorre ai ripieghi, ai mezziucci e così nelle grinfie di un creditore che diventa un risolutore e pur di ottenere un posto nell'azienda di suo Hemer, diventa direttore, minaccia Nora di rivelargli ogni cosa. Ed è qui, ch'è secondo la nostra mentalità mediterranea, Nora manca di logica. Perché non confessare al marito? Bisogna credere che sia Nora come Hemer siano dei «simboli» di individualità chiusi nel cerchio del loro destino, costretti ad andare contro la logica, a seguire la via sbagliata creature predestinate alle catastrofi che potrebbero essere facilmente evitate. E forse la vita ne è piena. Comunque la commedia è una delle più commoventi che si possano ascoltare, « l'assolutissima volentieri » da Radio Parigi la sera di venerdì 7 prossimo.

Radio Strasburgo ha messo in onda una commedia che meglio di tante altre caratterizza Arlecchino. L'Arlecchino educato per amore, il primo tararo di Mulhouse. La trama è semplice. Arlecchino, che è ancora sciocco ed ignorante, ha sedotto una fata che lo rapisce. Ma in fata non lo interessa cos'è che non appena incontra Sirla, se ne innamora perdutamente ed, al suo contatto, diventa così furbo e saggio che, d'accordo con l'amata, combina una bella clamorosa alla povera fata.



Il generale di Fedora, la grande opera che con Andrea Chénier ha segnato per sempre il nome di Umberto Giordano nella storia dei capolavori musicali dell'Ottocento viene ricordata dal « Bulletin de Documentation belge » a proposito della trasmissione che ne sarà fatta domenica 2 gennaio alle quattordici da Bruxelles I. Impressionato dalla rappresentazione del dramma di Sardou fatto da Sarr Bernhardt, Giordano, giovanissimo ed agli inizi della sua gloriosa carriera, scrisse al grande drammaturgo chiedendogli l'autorizzazione di musicare Fedora. Benvenuto ma sfidente, Sardou gli ripose, pigliando tempo, non un diniego, ma neanche un consenso, voleva che prima il musicista desse una prova tangibile ed inconfutabile del suo valore. E questa prova clamorosa trionfale, fu l'Andrea Chénier.

Il Gran Premio di Roma del 1937 per la musica è stata vinto recentemente da Léon Siniar con una cantata che s'ispira ad un poema di Théo Fritschman intitolato Le trapèze étoilé. Nel suo poema acrobatico di un aerobatismo stilizzato, Fritschman esalta lo slancio disperato e folle del corpo e dell'anima umana verso il Sogno e verso l'Amore, slancio a cui segue la precipitazione, la caduta mortale in mezzo alla folia anonima e cieca. Nella sua cantata il Siniar fa brillare musicalmente le due stelle fatali che adornano il trapèze nella trama iridescente delle note piene di armonie imitative. Interessanti letture che sarà trasmessa da Bruxelles I, lunedì 3 gennaio.

Pierre-Alexandre Monsigny, di cui la sera di martedì, 4 gennaio sarà tradotta da Bruxelles I La descente, nacque a Fougères, presso Calais nel 1729. Monsigny viene considerato come il migliore melodista francese del suo secolo. Dopo aver ascoltato il Cadi dupe, Sedaine, l'illustre commediografo, si decise ad accordare al musicista la sua preziosa collaborazione e nacque così Le déshonneur. Il libretto ebbe un coro di elogi e Grétry ne fece addirittura un pasticcio dicendo che, se si potesse credere alla metempsicosi, l'anima di Shakespeare dovrebbe essersi venuta ad abitare nel corpo di Sedaine.

L'uragano che dà il titolo al dramma radiofonico in cinque atti ricomincia dalla signora Moskatova-Lambiot dal lavoro di Ostrowski, non è quello che «coppia», con violenza, durante l'azione. Si tratta di una bufera, di una tempesta d'anime, che travolge ed uccide, ed è ben peggiore dell'ira prorompe dagli elementi sovrannaturali. Questo « uragano » morale gli ascoltatori lo presentono sino dalla prima battuta del dramma che sarà trasmesso la sera del 4 gennaio da Bruxelles I.



Leslie Howard, attore drammatico e cineasta famoso, sosterrà al microfono, il 2 gennaio, la parte di Amleto nella tragedia di Shakespeare che verrà trasmessa da London Regional. Per Howard, la chiave di volta della situazione drammatica è data dal carattere del re. Claudio all'inizio del dramma è il padrone assoluto che detiene incontrastatamente il comando. La prima impressione di Amleto è dunque quella di un assoluto e pauroso isolamento. Il primo mezzo di difesa al quale egli ricorre è l'assoluta segretezza dei suoi pensieri. « Emotivamente » convinto della necessità di vendicarsi dalla rivelazione del fantasma paterno, il giovane deve trasformare, con un lento procedimento di elaborazione, questo impulso emotivo in attività intellettuale e quindi passare all'azione.

Uno dei compositori inglesi di musica « commentaria » di film è Arthur Benjamin, che ha risolto il problema di arricchire l'azione con un commento musicale pieno di perizia, aderente al testo, ricco di immaginazione e, di meno, di « suggerimenti » forniti agli spettatori. Un esempio ci è fornito da Coal Face, brillantissimo documentario della vita che si svolge nelle miniere inglesi di carbone. Date queste premesse, s'intende come sia inteso il primo concerto di musiche inglesi per film che sarà trasmesso il 7 gennaio da Droiteck. Verranno irradiate musiche di Bliss, Benjamin e Greenwood eseguite dalla « London Film Symphony Orchestra » sotto la direzione di Muir Mathieson.

In una serie di cinque audizioni vengono passate in rassegna le principali musiche dell'epoca elisabettiana, musiche originali per canti, clavicembalo, virginate, liuto e « recorder », specie di zaino che attraverso a successive trasformazioni giunse a moderna forma di strumento a fiato. Sono appunto queste musiche per virginate e « recorder » che costituiscono la parte più interessante del programma, perché strumenti caduti in disuso da oltre due secoli, il madrigale era considerato il genere musicale più raffinato e distinto dell'epoca elisabettiana, ge-



Il violinista Leo Petroni (Tot Podini - Trento).

nero unico per eccellenza che anche nel secolo successivo, il XVII, fu molto in onore; tuttavia in questa serie di audizioni si dimostra come molti altri generi musicali fossero degni di nota, e specialmente le danze: papparda, giandola, rilmendo, giga, minuetto, parana ed altre ancora. Tra le più notevoli musiche passate in rassegna ricordiamo parecchie arie per soprano con accompagnamento di liuto di Dowland, Campton Ford, Robert Janes e Rossiter, che sono considerati superbi modelli di arte elisabettiana. Interpreti di questa serie di concerti sono il soprano Field-Hyde, il baritone Herbert Heyner, la flautista Diana Poulton, la clavicembalista Lucille Wallace, Margaret Rodson (virginate), Rudolf e Millicent Dukmetsh (« recorder »). Le audizioni della serie hanno luogo lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì (trasmesse dalla stazione London Regional).

Journey's End (La fine del viaggio) è uno dei lavori più fortunati di B. C. Sherif. La prima volta che fu presentato in pubblico tenne il cartello per circa duecento serate. Ed ora la Radio britannica lo ha ridotto per il microfono. Si tratta di un lavoro di guerra che ci porta in un rifugio di ufficiali nel settore inglese durante la Somme prima di un attacco tedesco. Il lavoro si basa tutto sulla pittura di diversi caratteri, tra i quali spicca quello del colonnello Stanhope, celebre tra superiori ed inferiori per il suo eccezionale coraggio. Ma pochi sanno che Stanhope trova questo suo straordinario eroismo in fondo a una sempre aumentata di schizofrenia. L'anima del gruppo è il luogotenente Osborne, sofferto da un grande stoicismo. E tutti, messi davanti al pericolo, alla morte imminente, si comportano secondo il loro temperamento. E' un'opera molto radiofonica di per se stessa e di una intensità indimenticabile. A suo tempo fu tradotta in italiano sotto il titolo Il grande viaggio.

La Radio ovestorica ha trasmesso la cerimonia della piantagione dell'albero natalizio sulla piazza dell'antico municipio di Praga. Altri venti alberi sono stati piantati in altre venti piazze diverse. Certamente consimili si sono svolte anche nelle principali città e in ogni albero vi erano deduzioni ricordanti alcune opere musicali.

Una radiocommedia semi-giornalistica è Asilo notturno che è stata allestita e diffusa da Radio lussemburghese. Il direttore di un asilo è abituato a vedere, alla sera, la sua funzione di un frequentatore vagabondo, « Papà la Zuppa », per andare a fare una partitina a carte in un vicino caffè. Una sera viene a conoscere che un suo collega è stato ucciso perché un giornalista, travestito da vagabondo, si era fatto accettare in un asilo e ne aveva denunciato il pessimo funzionamento. Il povero direttore ha l'ossessione del giornalista travestito e quando appare un censuratore, Haps, ritiene di scoprire in lui lo scrittore travestito. Ed infatti, interrogandolo viene a sapere che « si è occupato di giornali », che i giornali erano la sua esistenza « si trattava di un giornalista disoccupato », ed è convinto che si tratti del famoso cronista lussellato. Perciò ordina a Papà la Zuppa di trattarlo con tutti gli onori e tutte le cortese, perché non lo rotti. E il censuratore Haps è felice — senza sapere bene il perché — come non lo è stato mai in vita sua.

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

NOVITÀ RADIOFONICHE

Sono state imposte le fondazioni del nuovo grande palazzo dell'Elar che sorgerà a Torino all'angolo delle vie Verdi e Montebello, di fronte al Teatro di Torino. Nel nuovo palazzo troveranno posto grandi maestri audiotri ed i relativi servizi tecnici che nel loro insieme costituiranno un complesso capace di fare fronte a qualunque esigenza di programmi multipli puramente sonori o contemporaneamente sonori e visivi.

Le trasmissioni in onda ultracorta di 7,40 metri del trasmettitore dell'Elar a Monte Mario sono ricevute in tutta Roma ottimamente. La buona ricezione è dovuta in parte alla potenza relativamente elevata, circa un chilowatt, ed in parte all'antenna di trasmissione che dirige e concentra sull'abitato dell'Urbe un vent fascio di energia. Gli apparecchi riceventi maggiormente impiegati sono del tipo a supereterodina, ma sono stati provati con ottimo esito apparecchi più semplici costituiti da due valvole amplificatrici a radio frequenza, una valvola rettificatrice e due valvole amplificatrici a bassa frequenza. La ricezione si distingue per l'elevata qualità e l'assenza di qualsiasi disturbo. Come è noto Monte Mario trasmette il Terzo Programma radio alle 22,30.

L'onda elettrica più corta finora generata — a quanto scrive il consigliere di Stato tedesco, professor dottor Esau di Jeno — era di 6 mm., risultato della scienza americana. Ora il professore stesso, durante i suoi lavori scientifici, è riuscito ad ottenere un'onda di soli mm. 4,9. Più sono corte le onde e più diventa difficile la questione dell'emissione. Sempre a proposito di onde ultracorte, durante le esperienze scientifiche esse si sono dimostrate di grande efficacia contro le infiammazioni in quanto con esse, nell'orecchio e nel naso, si possono raggiungere i punti i più nascosti. Ma anche senza andare a inalare gravi e complicate, nella terapia della stessa raffreddore acuto le onde ultracorte hanno dato splendidi risultati facendo spesso scomparire l'infiammazione. E, per finire, un giovane fisico-meteorologo austriaco — a quanto pubblicano i giornali di Vienna — si è scelto il compito di misurare la temperatura dei più alti strati dell'atmosfera in base ad osservazioni sulla diffusione di onde corte. I suoi studi e calcoli danno il sorprendente risultato che, ad un'altezza di circa 200 km. al di sopra della superficie terrestre, la temperatura è di oltre 100 centigradi; ed a circa 300, supera i 1000 centigradi. Tuttavia a tali altezze la pressione del gas sarebbe così scarsa che il concetto di « temperatura » perderebbe il suo significato terreno.

Secondo notizie dall'India, i dirigenti della Radio indiana avrebbero preparato un tipo di apparecchio popolare per gli indigeni che verrebbe a costare circa tre pounds soltanto. Essendo la radiolare facile molto sviluppata, si conta di raccogliere un numero considerevole di abbonati.

La stazione tedesca di Colonia ha ripreso l'insegnamento delle lingue inaugurando un corso di italiano ed uno di spagnolo. — Il Governo egiziano ha deciso di fare installare una stazione radio ad El Chat, all'est del golfo di Suez.

I giornali d'oltre Manica pubblicano un curioso aneddoto intitolato: « La Radio prima dell'invenzione della Radio ». Il telefono era appena stato introdotto in Inghilterra e si era stabilito una comunicazione telefonica tra Londra e Portsmouth. La Regina Vittoria volle conoscere questo nuovo prodigio, e per dimostrare alla Soreana le possibilità future del telefono fu decisa una specie di trasmissione telefonica dell'Inno nazionale. Tutto era bene organizzato e un'orchestra militare eseguì l'Inno. Terminata la trasmissione, apparve il fisico Preece per informarci di come era riuscito l'esperimento. Ma la Regina non aveva sentito nulla perché era arrivata in ritardo. I suonatori se ne erano già andati. Allora il fisico Preece stesso si prestò a cantare davanti al microfono. All'altro lato del filo vi era la Soreana che restò estasiata e, richiesta delle sue impressioni, rispose: « Sono molto contenta della nuova invenzione. E' straordinaria. Ho potuto riconoscere perfettamente ciò che è stato cantato all'altro lato del filo: era l'Inno nazionale. Però data l'impressione che anziché un uomo che lo cantasse ci fosse un buco che lo mugghisse ».

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Banda
Domenica	9,20: I e II Programma TRASMISSIONE PER I SOLDATI «Visto la Mostra del tessile nazionale»	10,30: I Programma HAENSEL E GRETEL Faba musicale in tre atti Musica di Humperdinck Concertatore e direttore M ^o Tullio Serafin. — Interpreti: Wanda Bordon, Margherita Carosio, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini.	17: II Programma e Roma II. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Karl Schuricht 20,30: III Programma ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI diretta dal M ^o Tito Petralia 22,30: II Programma MUSICA DA CAMERA Violonista Wanda Luzzatto	21: II Programma LA BOTTEGA DEI SOGNI Commedia in tre atti di Luigi Antonelli Regia di Alberto Casella 20,20: I e II Programma CONVERSAZIONE TEATRALE di Luigi Antonelli	21: I Programma CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M ^o A. Marchesini Musica di Marckens, Guttman, Marcial, Hespigh, Leconsvallo, Panna, Baudessl.
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Testi: Ugo D'Andrea	21: I e II Programma CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE dir. dal M ^o Oliviero De Fabritius, col concorso del soprano Franco Sonzoli e del tenore Giovanni Malipiero. — Musiche di Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Purcell, Giordano, Boito, Mascagni, Wagner.	17,15: II Programma CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CIOGNARI	22,15: I Programma UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO Tre momenti radiomusicali di Lorenzo Gagli e Leo Galletto Regia di Aldo Silvani	13,15: I e II Programma INSOMMA, LEI CHI E'? Radiocomedia 20,30: III Programma CONCERTO DEI FIORI E FRUTTI diretto dal M ^o U. Mancini 21,40: III Programma IN GIRO PER IL MONDO Radiodanza
Martedì	13,50: I e II Programma LA MOSTRA DELLA MONTAGNA Impressioni radiofoniche 18,45: I e II Programma IL VALORE DEGLI ALIMENTI Conversazione di S. E. il prof. Filippo Bottazzi, Accademico d'Italia e direttore dell'Istituto di Fisiologia all'Università di Napoli	21: I Programma LA MONACELLA DELLA FONTANA Un atto breve Musica di Giuseppe Mule 21,45: I Programma FEDORA Dramma di Sardou Libretto di Colautti Musica di Umberto Giordano Concertatore e direttore M ^o Oliviero De Fabritius	21,35: II Programma CONCERTO diretto dal M ^o Ugo Tansini con la collaborazione del Violoncellista Attilio Ranzato. — Musiche di Verdi, Montan, Berwald, Beethoven, Massenet, De V. e Paganini. CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA	21: II Programma LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND Quinta puntata «I due testamento» — Radiocomedia 22: II Programma FALSTAFF SOLDATO E ARRUOLATORE DI SOLOATI Conversazione di Gigi Michelotti.	20,30: III Programma LA ROSA DI STAMBUL Operetta in tre atti di Leo Fall 1,45: II Programma CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M ^o Petralia, Musica di Montan, Handel e Elgar
Mercoledì	13,50: I e II Programma STRENNA PER GLI AUTOMOBILISTI Intervista col Conte Bonaccossa presidente dell'ACI 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME On. Ezio Maria Gray	21: II Programma MEFISTOFELE Opera in un prologo e quattro atti di Arrigo Boito (Trasmissione dal Teatro alla Scala)	20,30: III Programma MUSICA DA CAMERA Violonisti: Leo Petroni, pianista: Renato Russo. 21: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alceo Toni Musiche di Beethoven, Rossini, Haydn, Beethoven, Toni	21,40: I Programma GLI ULTIMI MAGI Commedia di Francesco Rosso.	21: III Programma LA BEFANA Scena teatralistica di L. Bonelli Musica di Marino Cremonesi 22,20: I Programma VARIETÀ diretta dal M ^o Umberto Mancini
Giovedì	12,50: I e II Programma LETTERATURA ALPINA Conversazione di Bepi Mazzotti per la Mostra della Montagna	21: I Programma KOVANTCINA Dramma musicale in cinque atti di Mussorgski Concertatore e direttore M ^o Vittorio Gui. — Interpreti: Di Lelio, Messina, Nistri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossi Morelli, Vanelli, Wesselowski, ecc.	17,15: I e II Programma CONCERTO SCAMBIO ITALO BRASILIANO	20,30: III Programma UCCIOIMI Commedia in tre atti di Mario Corsi Regia di Aldo Silvani	21: II Programma MAZZEMARELLO Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati Musica di Franco Leoni Direttore d'orchestra M ^o Luigi Malatesta
Venerdì	17,15: I Programma DISCORSO di S. E. Mons. Costantini sull'Alba Missionaria alla Mostra Augustea della Romanità 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Bottai	20,30: III Programma CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M ^o F. Previtali Musiche di Cimarosa, Gluck, Calzani, Donizetti, Wagner, Mascagni, ecc.	16: II Programma CONCERTO del pianista Edwin Fischer 21: II Programma STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. Concerto sinfonico diretto dal M ^o Bernardino Molinari Musiche di Paisiello, Respighi, Honegger		21: I Programma IL BARONE DI CORBO Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli Musica di Virgilio Fucini Direttore d'orchestra M ^o Adolfo Del Vecchio
Sabato	20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL TURISMO	21: II Programma I CAVALIERI DI EKEBU Dramma lirico di Arturo Rossato Musica di Riccardo Zandonai Concertatore e direttore d'orchestra M ^o Tullio Serafin. — Interpreti: Alessio De Paulis, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, José Luccioni, Adolfo Pacini, Filippo Romito, Giuseppina Sani, Pia Tassinari.	22,15: I Progr. (esclusa Palermo) MUSICA DA CAMERA Violoncellista Livio Bori Musiche di Porpora, Aiderighi, Haré, Ravel, De Falla, Porpora.	21: I Progr. (esclusa Palermo) L'ORA DI FARSI BIONDA Commedia in tre atti di Mario Oatri Regia di Aldo Silvani 21,35: Stazione di Palermo LA MANDORLA AMARA Commedia in un atto di Albero Donaudy Regia di Federico De Maria	17,15: II Programma STORIA DELLE DANZE ANTICHE con illustrazioni ed esemplificazioni di Mitzel Brusetti. 19,25: III Programma MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal M ^o Max Skühneher (Trasmissione da Berlino).

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,25

- 8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte I: Visita alla Mostra del Tessile (testo preparato dall'E. R. R.) - Parte II: Quattro soldati e un appuntamento, scenetta di Mario Brancacci.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casali; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
- 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: Un salotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13,45-14,15: FANTASIE DI BALLABILI per ORCHESTRION-JAZZ interpretate da EMILIO BUSSOLINI: 1. Himmel; 2. Dore tu sei; 3. Lehar: Eon. valzer; 4. C. Schar: Katia mia; 5. Strauss: Sogno d'un valzer; 6. Giuliani: Tango tentatore; 7. Rovena: Valzer romantico; 8. Bussolini: Maman.
- 14,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

18,10-20,50 (Bari I): Vedi (trasmissioni speciali).

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia. - Ind. Comunicazioni del Segretario Federale.

19,25: Notizie sportive.

19,47: CHI È AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA & CAPPELLI).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30: MUSICA VARIA

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

Diretto dal M^o ANDREA MARCHESENI

1. Marchesini: Marcia sinfonica.
2. Giuranna: Notturmo (Graser Marchesini) (1^a esecuzione).
3. G. Marinuzzi: Il Nulale (dalla Suite siciliana); b) Respighi: La Befana (dalle Feste romane).
4. Leoncavallo: I Pagliacci, fantasia.
5. Pigna: Serenata sinfonica e bizzarra (1^a esecuzione).
6. Bucalossi: La gitana, valzer.

22: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra (Roma I): Voce danese da Roma.

22,10

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARRICAZZA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 2 Gennaio 1938-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese Certosino Robiota - Teggia Galbani

16,30: Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera:

Haensel e Gretel

Libretto musicale in due atti e tre quadri di A. WITTE

Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:

Pietro, scapinato: Emilio Ghirardini
 Geltrude, sua moglie: Palmira Vitali Marini
 Haensel (loro figliuoli): Margherita Cafosio
 Gretel (loro figliuoli): Gianna Federrini
 La Strega: Mariapina
 Elvira Casazza
 Il nano Sabbolino: Wanda Bordoni
 Il nano Ruglioso: Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte del

Concerto sinfonico

diretto dal M^o KARL SCHURICHT

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 2 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la SOCIETÀ FILM FABBRICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI CAPPELLI & FERRANIA - Milano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,10: Mus. folcloristiche.

19: Notizie - Letture.

19,30: Dischi (arie).

20: Musica vienese, leggera e da ballo.

21,35: Lied per soprano.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18,10: Mus. folcloristiche.

19: Notizie - Letture.

19,30: Dischi (arie).

20: Musica vienese, leggera e da ballo.

21,35: Lied per soprano.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

18,10: Mus. folcloristiche.

19: Notizie - Letture.

19,30: Dischi (arie).

20: Musica vienese, leggera e da ballo.

21,35: Lied per soprano.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

23: Notiziario.

23,10: Musica da ballo.

24-1: Concerto di dischi.

24-2: Concerto di dischi.

24-3: Concerto di dischi.

24-4: Concerto di dischi.

24-5: Concerto di dischi.

24-6: Concerto di dischi.

24-7: Concerto di dischi.

24-8: Concerto di dischi.

24-9: Concerto di dischi.

24-10: Concerto di dischi.

2 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: Un salotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Società An. PERUGINA).

13,45-14,15: FANTASIE DI BALLABILI per ORCHESTRION-JAZZ interpretate da EMILIO BUSSOLINI (Vedi Primo Programma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretario dei Fasci della Provincia.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

16,15: Eventuali notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o KARL SCHURICHT

1. Bach: Concerto di Brandeburgo n. 3 in sol maggiore; a) Allegro; b) Allegro.
2. Wagner: Musiche per le feste olimpioniche; a) Lotta dei giganti; b) Elegia per gli eroi caduti.
3. Beethoven: Egmont, ouverture.
4. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

Cecoslovacchia

PRAGA I

18,10: Mus. folcloristiche.

19: Notizie - Letture.

19,30: Dischi (arie).

20: Musica vienese, leggera e da ballo.

21,35: Lied per soprano.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

23: Notiziario.

23,10: Musica da ballo.

24-1: Concerto di dischi.

24-2: Concerto di dischi.

24-3: Concerto di dischi.

24-4: Concerto di dischi.

24-5: Concerto di dischi.

24-6: Concerto di dischi.

24-7: Concerto di dischi.

24-8: Concerto di dischi.

24-9: Concerto di dischi.

24-10: Concerto di dischi.

24-11: Concerto di dischi.

24-12: Concerto di dischi.

24-13: Concerto di dischi.

24-14: Concerto di dischi.

BRNO

18,10: Mus. folcloristiche.

19: Notizie - Letture.

19,30: Dischi (arie).

20: Musica vienese, leggera e da ballo.

21,35: Lied per soprano.

22,10: Notiziario.

22,20-23,30: Mus. da ballo.

23: Notiziario.

23,10: Musica da ballo.

24-1: Concerto di dischi.

24-2: Concerto di dischi.

24-3: Concerto di dischi.

24-4: Concerto di dischi.

24-5: Concerto di dischi.

24-6: Concerto di dischi.

24-7: Concerto di dischi.

24-8: Concerto di dischi.

24-9: Concerto di dischi.

24-10: Concerto di dischi.

24-11: Concerto di dischi.

24-12: Concerto di dischi.

24-13: Concerto di dischi.

24-14: Concerto di dischi.

24-15: Concerto di dischi.

24-16: Concerto di dischi.

24-17: Concerto di dischi.

24-18: Concerto di dischi.

24-19: Concerto di dischi.

24-20: Concerto di dischi.

24-21: Concerto di dischi.

24-22: Concerto di dischi.

24-23: Concerto di dischi.

24-24: Concerto di dischi.

24-25: Concerto di dischi.

24-26: Concerto di dischi.

24-27: Concerto di dischi.

24-28: Concerto di dischi.

24-29: Concerto di dischi.

24-30: Concerto di dischi.

24-31: Concerto di dischi.

24-32: Concerto di dischi.

24-33: Concerto di dischi.

24-34: Concerto di dischi.

24-35: Concerto di dischi.

24-36: Concerto di dischi.

24-37: Concerto di dischi.

24-38: Concerto di dischi.

24-39: Concerto di dischi.

24-40: Concerto di dischi.

24-41: Concerto di dischi.

24-42: Concerto di dischi.

24-43: Concerto di dischi.

24-44: Concerto di dischi.

24-45: Concerto di dischi.

24-46: Concerto di dischi.

24-47: Concerto di dischi.

24-48: Concerto di dischi.

24-49: Concerto di dischi.

24-50: Concerto di dischi.

24-51: Concerto di dischi.

24-52: Concerto di dischi.

24-53: Concerto di dischi.

24-54: Concerto di dischi.

24-55: Concerto di dischi.

24-56: Concerto di dischi.

24-57: Concerto di dischi.

24-58: Concerto di dischi.

24-59: Concerto di dischi.

24-60: Concerto di dischi.

24-61: Concerto di dischi.

24-62: Concerto di dischi.

24-63: Concerto di dischi.

24-64: Concerto di dischi.

24-65: Concerto di dischi.

24-66: Concerto di dischi.

24-67: Concerto di dischi.

24-68: Concerto di dischi.

24-69: Concerto di dischi.

24-70: Concerto di dischi.

24-71: Concerto di dischi.

24-72: Concerto di dischi.

24-73: Concerto di dischi.

24-74: Concerto di dischi.

24-75: Concerto di dischi.

24-76: Concerto di dischi.

24-77: Concerto di dischi.

24-78: Concerto di dischi.

24-79: Concerto di dischi.

24-80: Concerto di dischi.

24-81: Concerto di dischi.

24-82: Concerto di dischi.

24-83: Concerto di dischi.

24-84: Concerto di dischi.

2 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Fuente Il inizia le trasmissioni alle ore 19.20

19.25 Notizie sportive

19.47 Chi è il "purogno"? (Inedito sulla "purogno")

20.00 Segnale orario - Eventi di comunicazione del

FELAR - Giornale radio

20.20 Conversazione di Luigi Antonelli

20.30 Musica vari

La bottega dei sogni

Avventura fantastica in tre atti

di LUIGI ANTONELLI

Prima rappresentazione

Personaggi:

Rosalba - Adolfo - Gino

Fega - Emma - Berta

Alba - Emma - Berta

Il Cestino - Silvio Rizzo

Fulvia - Cesario - Gherardo

L'altro signore - Guido Di Monticelli

Quella che si chiama Gilda

Quella che si chiama Maria

Quella che si chiama Fidalma

Il Dottor - Maria Luisa Miller

L'Infermiera - Walter Thier

Le Vagabonde - Cele Abbo

Musica - Scenari - Libretto di

Luigi Antonelli

Regia di ANDRÈ CASELLA

22.30 Notte (Roma II) - Cronaca del tempo

22.30 Notte

Concerto

della violinista WANDA LUZZATO

1. Haendel: Sonata in re maggiore

2. Bach: Minuetto in re maggiore

3. White: Ave Maria

4. Schubert: Ballata

5. Puccini: Estratto

6. Cyril Scott: Toccata

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da ballo (Roma II) - Segno G. di Luzzato - ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

23.55: Previsioni regionali del tempo

19.10: Programma vario

20.10: Musica leggera

20.30: Conversazione

20.55: Trasmissioni da Roma

21.55-23.30: Come Parigi

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255.1; kW 10

19: Notiziario

19.30: Conversazioni

20-24: Grande e varia

20.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 778.6; kW 35

18: Come Radio Parigi

19.30: Cronaca - Dischi

20.30: Come Radio Parigi

21.30: Come Radio Parigi

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18: Come Radio Parigi

21.15: Musica da ballo

21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1215; m 247.3; kW 60

17.45: Concerto (Roma II)

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Cronaca - Dischi

20.30: Notiziario

21: Dischi - Cronaca

21.30: Trasmissioni da

l'Opera Comique - 50

22: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 465; kW 100

17: Come Parigi P.T.T.

20: Come Tolosa

20.30: Notiziario

21: Come Parigi P.T.T.

21.30: Come Strassbourg

21.45: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.

19.30: Concerto (Roma II)

20: Notiziario

21: Come Parigi P.T.T.

DOMENICA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

In costruzione: Ancona

Inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19 ORCHESTRINA TIPICA DI ANGELINI

1. Allegri: Parole d'oro

2. Castaldi: Tu che ti chiami amore

3. Allegri: Luna malinconica

4. Olivieri: Torna

5. Von Harold: Mia cara orchestra

6. Innocenzi: Fontana chiara

19.25 Notizie sportive

19.47 Musica vari

20 Segnale orario - Eventi di comunicazione del FELAR - Giornale radio

20.20 Conversazione di Luigi Antonelli

20.30

IN TRAM

Scenetta radiotelevisiva di Eel Grassini

20.40

ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI

diretta dal maestro TITO PIERATA

1. Eschsch: Moto perpetuo

2. Ranzato: Sogno

3. Gardou-Beyel: Sei stata tu

4. Grise: Alceste

5. P. del: Sei tu il mio amore

6. Scheraga: Eterno

7. Savino: Indigo

8. Brown: Mi sento milionario

9. Muscheroni: Leggenda

10. Ignato: Jota aragonesa

Nell'intervallo: Asterisk

21.30: PER TELEFONO al Terzo Programma 1 pianista musicanti

21.40

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22.10: Musica da ballo (Roma II) alle 22.30.

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222
kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino
alle 11.15) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18.20 in poi)

11.12 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA Notiziario

in italiano - 12.12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in

inglese - Concerto di musica sinfonica di M. Tosti

13.30 (2 RO 1) ITALIA ALLESTERO - Notiziario in italiano

15.15 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in

italiano - 17.15 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA -

Notiziario in italiano - 18.15 (2 RO 1) PAESI ARABI -

Notiziario in italiano - 19.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

Notiziario in italiano - 20.15 (2 RO 1) GREGIA -

DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

RADIO LIONE

1393; m 215.4; kW 25

18: Ra. concerto
20.15: Notiziario
21.15: Musica da ballo - Nel-
l'intervallo (14) Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

1393; m 215.4; kW 25

20: Musica da ballo - Nel-
l'intervallo (14) Notiz.

RADIO PARIGI

182; m 1648; kW 30

18: Concerto orchestrale
20: Varietà - Balloquet.

20.30: Alcune canzoni.
21: Cronaca varia.
21.15: Canzoni e melodie.
21.30: Concerto sinfonico.
1. Haydn: Sinfonia n. 83; 2. Liszt: Concerto
patetico per due piani
e orchestra; 3. Humper-
dinck: Händel e Grefel
(frammenti); 4. Strav-
insky: Pulcinella - Nel-
l'intervallo (22.30) No-
tiziario.
23.35: Programma sonoro
23.45: Notiziario
24: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

913; m 328.6; kW 40

17.30: Concerto inglese
19.40: Musette - Notiz.
Orchestra - Musica da
ballare.
21: Musica leggera
22.15: Raitheatralia.
23.30: Concerto variato -
Notiziario
23.45: Inno inglese.
0.15: Audran: La Ma-
quette (melod. riprodotta)
0.35-1: Musica leggera
Notiziario.

RENNES

1040; m 283.5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

893; m 349.2; kW 100

18: Come Radio Parigi
19: Cronaca agricola.
19.30: Come Marsiglia
20: Notiziario
20.30: Musica leggera.
20.45: Notizie in tedesco
e in francese.
21.30: Concerto mandeli-
stico
22.30: Ridacoretta in te-
desco.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

176; m 386.5; kW 120

18: Come Radio Parigi
20: Orchestra sinfonica.
20.30: Notiziario
21.15: Comunità - Dischi
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique - Alti-
mo: Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

904; m 331.9; kW 100

18: Musica di opere
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Klünneke)
19.30: Cronache varie.
20: Orchestra, tenore e
cello (Enrico Malard).
1. Weber: Frammenti del
Franco cacciatore; 2.
Haydn: Concerto in re
maggiore per cello e or-
chestra; 3. Mozart: Ura-
ria dal Flauto magico;
4. Beethoven: Ouverture
di commedia; 5. Loh-
mann: Festlicher Auf-
Alang; 6. Wagner: Un
Lied dei Maestri Cantori;
7. Wetz: Scherzo dalla
Sinfonia n. 3; 8. Ricc.
Strauss: Frammenti dal
Cavaliere della rosa.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo bri-
lante.
23.10-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO

841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Echi.
19.25: Melodie e danze
(reg.).
20: Serata di varietà
Berlino la città più bella
22: Notiziario.
23.30-1: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

950; m 315.8; kW 100

18: Letture.
18.30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Programma varia-
to: Il fanciullo in Clap-
pone.

20: Programma musicale
variato: Fra il serio e il
faceto (da stabilire).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

COLONIA

658; m 455.9; kW 100

18: Musica leggera
19: Notiziario
19.15: Concerto a piano
(da stabilire)
19.25: Cronache sportive
20: Come Amburgo.
22: Notiziario
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

191; m 1571; kW 60

18: Melodie e canzoni -
Nell'intervallo (19) No-
tiziario.
19.45: Echi sportivi
20: Come Amburgo
22: Notizie - Echi
23.30-24: Musica leg-
gera da ballo - Nell'interval-
lo (23.45) Echi del mare
Notiziario.

FRANCOFORTE

1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Danze (dischi)
19.40: Notizie sportive
20: Musica leggera
21: Orchestra e canto.
1. Mozart: Eine kleine
Nachtmusik; 2. Canto;
3. Martini: Notturno;
4. Canto; 5. Deorak:
Notturno per orchestra
d'archi; 6. Canto; 7.
Schumann: Nachtlied
per coro e orchestra.
22: Notiziario.
23.30: Come Deutsch-
landsender.
24-1: Musica leggera ri-
prodotta.

KÖNIGSBERG I

1031; m 291; kW 100

18: S. O. Wagner, Un
pellegrino ambro, radiote-
atra.
18.30: Per gli ex-combati-
vanti.
19: Notiziario.
19.10: Programma variato
Attenzione! Si ascolti!
21: Echi sportivi.
21.20: Programma variato
Tanta immensità!
22: Notizie - Cronaca
23.30-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

785; m 382.2; kW 120

18: Oda Schiller: L'arpa
a vento, dialogo con mu-
siche di Schumann (reg.)
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Previsioni e anti-
cipi sul futuro.
20.10: Orchestra e canto.
Musica brillante e arie
di opere e Sing-piele
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

MONACO DI BAVIERA

740; m 405.4; kW 100

18: Letture.
18.10: Musica varia.
18.40: Echi sportivi.
19.5 (Dal Teatro Natio-
nale): Verdi: Don Carlos.
opera in cinque atti -
Nell'intervallo: Con-
versazioni - Notizie.
22.30: Notiziario.
23.21: Come Deutsch-
landsender.

SAARBRUECKEN

1249; m 240.2; kW 17

19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da
ballo (dischi).
21: Karl Bunje, Der Es-
sappenhack, commedia
(adatt.).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

MUSICHE RICHIESTE
dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO
produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO
- ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere
di annunciare per le 12.30 di Domenica 2 Gen-
naio l'undicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

La nostra grande solidarietà nel mio, questa settimana,
consiste nel ricevere da musicisti della più grande
importanza, da parte dei nostri amici radioascoltatori, il me-
llo della musica da ballo per la nostra trasmissione. Tutti, se
possibile, il programma che oggi vi offriamo, e siamo con-
fidenti con l'interesse, sentite già una grande abili-
tadine per la qualità dei suoi pezzi musicali. Attendiamo
con compiacimento i vostri consigli e suggerimenti.

1. Pezzo. — Wagner: «Lohengrin», Marcia nuziale, ri-
chiesto da: Gianni e Gianni Redelli, Milano - Arturo Me-
relli, Napoli - Ada Summari, Mombello (Ripallo) - An-
drea Antonini, Mestre - Maria Pia Pizzi, Leno.

2. Pezzo. — Weber: «Invito al ballo», richiesto da:
Vincenzo Leonida, Novara - Negro Ermira, Gozzano - Gi-
anni Cecconi, Torino - Giuseppe Negri, Spinella Marengo
Alfredo Vella, Roma - Franco Zucchi, Padova - Piero Mol-
gani, Torino

3. Pezzo. — Tosti: «Non l'avevo mai», richiesto da:
sull. Umberto Paoletti, Milano - Aldo De Angelis, Milano
Aurelia e Pino Mandolini, Milano - Tito Giletti, Milano
Un gruppo di centomila di Palermo - De Lucia Giuliana
Roma.

4. Pezzo. — Schumann: «Sogno», richiesto da: Au-
gusto Keller, Leno - G. B. Camozzi, Milano - Pozzo Luigi
Torino - Pintucci Silvio, Firenze - Augusto Micheli, Treviso
- Eleonora Fera Centin, Torino - Antonia Bartolino, Bu-
sto Arsizio

5. Pezzo. — Massenet: «Maison», il Sogno, richiesto
da: O. Caduti, Pochino (Sestri) - Pia Fagnareggi,
Molteni - Adriana e Narda Gambini, Giovannina Fabbri, Roma
Bellotti Casali, Evelina Caprini, Pira Brigatti, tutti di Mi-
lano - Antoniazzi Lili, Conegliano - Ada Zucchi, Milano



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI
MELZO

REGALI

EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9

di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis

di GENOVA - Piazza Fontane Marose, 14

di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56

di ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 35

di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12

di CATANIA - Via Etnea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

Geloni
CRIOSAN

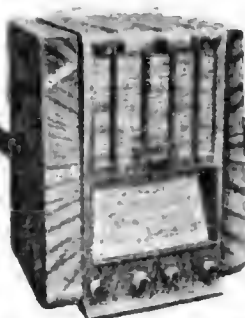
antigelonico

universale

prodigiosamente

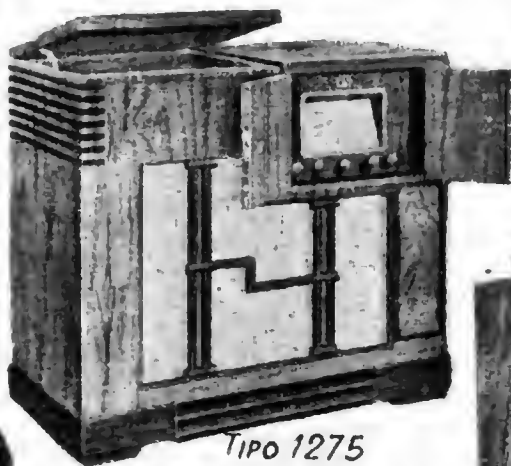
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—



Tipo 572
5 VALVOLE - 3 ONDE
L. 1523. =

FADA Radio



Tipo 1275
12 VALVOLE - 4 ONDE
L. 6300. =



Tipo 1160
11 VALVOLE - 3 ONDE
L. 4900. =



Tipo 874 G
8 VALVOLE - 4 ONDE
L. 4175. =



Tipo 573 G
5 VALVOLE - 3 ONDE
L. 2730. =

*La migliore scelta di un regalo
è un doppio regalo!*

DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folkloristico: Nell'Allegro.

19: Notiziario.

19,30: Brahms: Trio per violino, corno e piano in mi bemolle maggiore, op. 40 - Indl: Musica varia.

20,15: Varietà: Come si danzano al racconciandano.

21,15: Orchestra e piano 1. De Falla: Notti nei giardini di Spagna per piano e orchestra; 2. Chopin: Due studi per piano; 3. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra.

22: Notiziario.

23,30: Come Deutsch-Landender.

24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversa. religiosa.

18,20: Musica da camera.

19,30: Rievocaz. drammatica della congiura contro i Ministri di Giorgio IV.

20,10: Banda militare.

20,50: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa

(Chiesa inglese).

21,15: Per la Buona Causa.

21,50: Notiziario.

22,5: Un balletto imperiale alla Corte Russa (con Lydia Lopokova).

23,5: Due piani: 1. Liezt:

Napodina ungherese; 2.

Strauss: Valzer dell'im-

peratore; 3. Rawicz e

Landauer: Street Singer.

melodia; 4. Rawicz: Floc-

chi di neve.

23,30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL

kHz 577; m 342,1; kW 70

18,30: Come. bandistico

19: Conversa. musicale.

19,30: Concerto sinfonico

diretto da Henry Wood.

1. Weber: Ouverture del

Signore degli spiriti; 2.

Bax: Concerto per cello

e orchestra; 3. Beetho-

ven: Sinfonia n. 4 in si

bemolle, op. 60.

20,50: Intervallo.

21: Funzione religiosa

metodista.

21,15: Per la Buona

Causa.

21,50: Notiziario.

22,5: Shakspeare: Amle-

to, tragedia con Leslie

Howard).

24: Epilogo per coro

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.

19,30: Banda dei Pun-

piers di Birmingham.

20: Selezione di musiche

di Brahms per soli, coro

e orchestra.

20,55: Funzione religiosa

(Chiesa unita).

21,15: Per la Buona

Causa.

21,50: Notiziario.

22,5: London Regional.

24: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 696; m 437,3; kW 20

18,25: Musica varia.

18,35: Musica di dischi.

19,30: Cronaca varia.

Prendete delle
vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospecti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Ungherica, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

20: Canzoni popolari.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,20-23: Mus. da ballo

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi

19: Notizie - Cronaca.

19,50: Progr. sloveni.

20,30: Coro a quattro

voce.

21: Radiorchestra.

22: Notiziario.

22,15: Musica brillante

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto archi-

strale con piano e teno-

re; musica romantica.

20,20: Musica di dischi.

20,30: Concerto notturno

21: Notiziario.

21,15: Musica da ballo

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.

19: Musica da ballo.

20: Radioscena.

20,15: Musica leggera e

da ballo.

21,30: Notiziario in tede-

sco e in francese.

22: Musica varia, leggera

e da ballo.

23,30-1: Dischi richiesti

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,30: Radiorchestra

18,45: Notiziario.

19,15: Concerto vocale

19,55: Radiocronaca.

20: Concerto variato.

20,30-31: Come Kallund-

borg - Negli intervalli:

Notizie.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica leggera.

19,10: Cronache - Con-

versazioni - Dischi

Notiziario.

19,40: Progr. variato

20,40: Notiziario.

20,55: Orchestra, sopran-

e tenore: 1. Haydn: Our-

Prima Serie Italiana



MINERVA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificatore - Prezzo di listino L. 1690 -

375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077

AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

UNIVERSAL
alta moda...

In vendita presso le migliori orologerie

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II (inizia le trasmissioni) alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: Musica varia (dischi).
11.30-12.30: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: Schubert: *Per amore*; 2. Marlotto: *Novelletta*, intermezzo; 3. Avitabile: *Piccole marionette*, intermezzo; 4. Culotta: *Clonon*, intermezzo; 5. Figarola: *Tempe lontane*; 6. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; 7. Lehar: *Era, fantasia*; 8. Perazzolo: *Nacchere e scialli*, passo doppio; 9. Pancullo: *Viaggiando*, fox-trot.
12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.15-13.35: INSONNIA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.35: Radiorchestra diretta dal M^o FILIPPINI.
13.50: « 1 dieci minuti di Mondadori ».
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatima; (Bologna): Re Buriom e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17.15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Brown: *Settembre sotto la pioggia*; 2. Bixio-Cherubini: *Maria*; 3. Brown: *MI sento milionario*; 4. Rovena: *Quante volte*; 5. Redi: *L'ultimo rellurino*; 6. Musica ungherese; 7. Oliva: *C'è in vista un matrimonio*.
17.15-17.50: (Palermo): CONCERTO Vocale E PIANISTICO (compagno Adalgisa Rizzini, mezzosoprano Teresa Rizzini, pianista Anna Maria Anza) Parte prima: Quattro canti a due voci: a) M. R. Bossi: *Per campi*; b) Paolo Magali: *Minuetto*, c) Rubinstein: *Notturmo*; d) Rubinstein: *Gli addii*. - Parte seconda: a) Beethoven: *Primo tempo della sonata: Al chiaro di luna*; b) Brahms: *Rapsodia in re minore*.
17.50: Bollettino premag.
17.55-18.15: Diafonia poetica di M. Sevilla Sartorio.
18.10-20.59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni della R. Società Geografica.

- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o OLIVIERO DE FABRITIS con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
 - Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una furtiva lagrime (tenore).
 - Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca (soprano).
 - Gounod: *Fanciulla e Salve dimore* (tenore).
 - Puccini: *Turandot*, morte di Liu (soprano).
 - Giordano: *Siberia*, preludio atto secondo (orchestra).
 - Bolton: *Nefastofele*, Dal campi e dai prati (tenore).
 - Mascagni: *Isabella*, Venne una vecchietta (soprano).
 - Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta (orchestra).
- Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino.

22.5: Notiziario cinematografico.

22.15: Una sera a Venezia con Tiziano e Tintoretto

Tre momenti radiofonici di LORENZO GIGLI e LEO GALETTO (Notiziario)

Personaggi: Il Tintoretto, Leo Garavaglia - Tiziano Vecellio, Cesare Polacco - Il Sanzotino, Danilo Calamai - Pietro Arutino, Vittorio Capanni - Cecilia, Elena Pantano - Veronica Franco, Wanda Tettini - Coniattoli, Musici, Gondolieri, Serventi
Regia di ALDO SILVANI

- 22.45 (circa): MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100

- 18.25: Lezione di Inglese.
18.45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e canto: L'opera austriaca: 1. Schenck: *Il barbiere del villaggio*; 2. Mozart: *Idomeneo*; 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 4. Beethoven: *Fidello*; 5. Brühl: *La croce d'oro*; 6. Kienzl: *Der Kuhreigen*; 7. Kienzl: *L'uomo del vangelo*; 8. Gundersen: *La regina di Saba*; 9. Goldmark: *Heimchen am Herd*; 10. Korngold: *La città morta*; 11. Oberleithner: *Der schwarze Helianth*; 12. Schreker: *Il cenatore d'oro*; 13. Hittner: *Il ceco Agostino*.

20.35: Rudolf Herdach

Sogni di un poeta, cronaca di un sogno con musica.

- 21.10: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore*, op. 163 (con Vittorio Borri, violinista).
22: Conversazione turistica in olandese.
22.10: Notiziario.
22.20-22.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

- 18: Musica suona.
18.20: Conversazione.
18.30: Melodie popolari.
19: Le marionette morderne.
19.30: Beethoven: *Sinfonia*.

via n. 7 in re maggiore (dischi).

- 21: Concerto orchestrale: musica francese contemporanea.
21.15: Leon Slinar: *Le trapèze érotique*, poema sinfonico, parole di Théophile de Willems (Gran Premio Roma 1937 per la musica).
22.35: José Gers: *Belshazzar en Flandre*, radiocronaca (scene scelte).
23.15: Conversazione.
23.30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

- 18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Per gli ex combattenti.
20: Dischi - Notizie.
21.3: Radiorchestra e musica di dischi.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

- 19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Kostece.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 1 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.10

«Insomma, lei chi è?»

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

3 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: MUSICA VARIA (dischi).
12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO PETRALIA, 1. Sanders: *Echi del sud*; 2. Petralia: *Edra*; 3. Orice: *Preludio*; 4. Wicks: *Grosvenoristitz*; 5. De Rose: *Deep Purple*; 6. Ranzato: *Pastaglia degli zingari*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.15-13.35: INSONNIA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.35: Radiorchestra diretta dal M^o FILIPPINI.
13.50: « 1 dieci minuti di Mondadori ».
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA Fata Morgana.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La vele azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna): La zia del perché e la cucina Orientale.
17: Giornale radio.

- 20.15: Conversazione.
20.30: Concerto e canto (canzoni popolari rumene).
20.45: Dvorak: *Poemi sinfonici*.
22.13: Let. di tedesco.
22.40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasmissione da Kostece.
20.15: Trasmissione da Praga.
22.13: Notiziario in magiaro.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Kostece.
20.15-23: Conc. Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Danze di tutti i tempi.
20.15: Trasm. da Praga.
22.15-23: Conc. Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasmissione da Kostece.
20.15: Trasmissione da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 50

COPENHAGEN

kHz 1176: m 255.1: kW 10

- 18.35: Let. di Inglese.
19: Notizie - Conversi.
20: Radiobonetto.
20.15: Musica e canto danesi.
21.15: Attualità varie.

- 21.45: Arle di P. Heise.
22.20: Musica da camera: 1. Mozart: *Trto con piano n. 4 in do maggiore*; 2. Broderick: *Trto con piano in do minore* op. 70.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 35

- 18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronache.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Notizie.
21.30: Moretti: *Le Comte obligado*, operetta - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 314.6: kW 20

- 18: Musica varia.
18.45: Dischi - Cronache.
19.30: Come Radio Parigi.
21.15: Mus. di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

- 18.30: Concerto di piano.
19.15: Conc. vocale.
21: Orch. Musette.
21.30: Radiorchestra. 1. Reyer: *Sigurd, ouverture*; 2. Swenden: *Romanzo per violino solo*; 3. Chajkovski: *Capriccio italiano*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Debussy: *Suite bergamasque*; 6. Wagner: *Fantasia sul Lohengrin*; 7. Chausson: *Leggenda*; 8. Guillard: *Frammenti da Carnavales*; 9. Rubinstein: *Per amore*, suite; 10. Saint-Saëns: *Marche eroica*.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

- 18: Radiorchestra.
18.45: Come Nizza.

3 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20

- 17.15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICOGNARI: 1. Bach: *Bourrée*; 2. Jacques de la Presle: *Jardin mouillé*; 3. Guérin: *a) Pettegolezzo in refettorio*; *b) Nostalgie di notizie dal frittole*; *c) Le suore*; 4. Albeniz: *Granada*; 5. Tedeschi: *Studio da concerto*.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
- 19.30: Musica varia (Dischi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.
- 20.30: Musica varia.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} OLIVIERO DE FARRITIS
con il concorso del soprano FRANCESCA SOMIGLI
e del tenore GIOVANNI MALPIERO
(Vedi Primo Programma)

Trasmissione organizzata per la Soc. AN
MARTINI & ROSSI di Torino.

22.5: Attualità.

22.15:

Selezione di canzoni

- RADIOCROSTRA diretta dal M^{re} GINO FILIPPINI
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: Musica da ballo del CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino; GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

19.30: Come Parigi T. E.
20: Programma sorpresa.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Claude Terrasse:
Le mariage de Figaro, opera.
21.50: Notizie in francese
in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Musica da camera
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata di varietà
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Musica varia.
18.45: Dischi - Cronaca
20: Come Lione
20.30: Notiziario.
21: Cronaca in italiano
21.15: Conversazione.
23.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Cabaret - Lido.
19: Notizie - Dischi
19.15: Programma vario.
19.30: Dischi - Notizie.
20.20: Trio cubano (d.i.).
20.40: Mus. riprodotta.
21: Notiziario.
21.10: Concerto variato.
21.25: Diamant - Berger:
Sous le lampé.
21.40: Un racconto.
22: Max Reinler.
23: Composizioni musi-
cali di Silvio Lazzari.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Dischi - Cronaca.

19.30: Compositi di
Maurice Le Boucher.
21: Canzoni e melodie
21.30: Radiofantasia.
22: Mus. da camera. 1.
Hahn: *Quintetto*; 2. Can-
to. 3. Mozart: *Una So-
nata* per piano. 4. Pier-
né: *Nocturno in forma
di valzer*; 5. Canto.
23: Polvere della Ca-
lumbia: musica varia.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20

18: Concerto variato
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Concerto variato.
21.30: Come Lione.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4; kW 25

19.30: Concerto variato
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
22.15: Pizzarrina.
23.30: Programma vario.
23.1: Musica varia, legge-
ra e da ballo - Nell'in-
tervallo (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 234.1; kW 27

20: Lez. d'inglese.
20.15: Conversazione.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Crochet radio.
22.10: Programma vario
23: Notiziario.
23.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.

LUNEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-
poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di
Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: NEL REPERTORIO PNOGRAFICO: LA
VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: *Norma*.
«Mira questi cari pargoletti» (sopr. Cigna e
mezzo sopr. Stignani); 2. Verdi: *Un ballo in
maschera*. «Eri tu che macchiavi» (baritono
Franci); 3. Mozart: *Così fan tutte*. «Come se-
glio immoto resta» (sopr. Lina Pagliughi); 4.
Massenet: *Werther*. «Ah, non mi riedate»
(ten. Sclipa); 5. Puccini: *Tosca*. «Vissi d'ar-
te» (sopr. Ralsa); 6. Wagner: *Lohengrin*. «Mal-
devi domandarmi» (ten. Zilliani, sopr. Caniglia).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.

20.30:

Fiori e frutta

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal
M^{re} UMBERTO MANCINI

1. Chakowsky: *Valzer dei fiori*.
2. Pör: *La festa dell'urna*.
3. Siegel: *Edelweiss*.
4. Corti: *Nel castagneto*.
5. Nivin: *Narciso*.
6. Strauss: *Rose d'autunno*.
7. Mascagni: *Duetto delle ciliege dal-
l'opera L'amico Fritz*.
8. Massenet: *Sotto il tiglio*.
9. Waldteufel: *Myosotis*.
10. Richartz: *Orchidea nera*, lungo.
11. Simon: *Il venditore di noccioline*.

Nell'intervallo: ASTERISCHI

21.40

IN GIRO PER IL MONDO

«COME UNA PIOGGIA INSISTENTE CI PORTA... FINO A
VENEZIA».

Radiofantasia di LUIGI BASILISCO

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21.15: Alcune notizie.
21.30: R. Hahn: *Cilea-
lette*, opera in tre atti
- Alle 22.30: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60
19: Jazz - Brani d'opera
- Orchestra viennese -
Notiziario.
20.15: Mus. marsigliese -
Concerto variato.
21: Crochet radio.
21.45: Concerto variato -
Attualità - Operette -
Musica militare.

21.15: Progr. inglese.
21.45: Fantasia - Musi-
ca leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 285.5; kW 120
18: Radiocorretto.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.45: Notiz. in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21.30: Serata teatrale: 1.
Marc Dene: *Et in ter-
za par...*, radioteleoca-
zione in tre parti; 2.
Bouquet - Armont: *Co-
médienne*, commedia in

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222.
kW 60 BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino
alle 18.15) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18.10 in poi).

11.12.12.10.17. AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Noti-
ziario in italiano - Concerto vocale e strumentale - Con-
certo di musica varia diretto dal M^{re} Umberto Mancini

12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Comunicazioni ai tutti del globo - Musica e canti folklorici
Notiziario in italiano - Conversazione.

16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Noti-
ziario in italiano - Musica da camera - Concerto di musica
compila di spetti dell'E.I.A.R. - Notiziario in inglese.

17.15.18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA -
Notizie politiche - Brani di opere indiane - Notiziario in
italiano.

18.15-19 (Rai I): Notiziario in albanese

18.21-19 (2 RO 4-Rai I): PAESI ARABI. — Notiziario in
arabo - Musica araba - Conversazione in arabo

18.50-19 (Roma II-Milano I m. 308.9, kHz 841, kW 50):
Conversazione in francese

19.15-18 (Roma II-Milano I m. 308.9, kHz 841, kW 50):
Notiziario in tedesco - Lettere in italiano

19.1-19.20 (Rai I): Notiziario in bulgaro - Lettere in ita-
liano

19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I m. 120.8, kHz 713): Cronache
del telefono in francese

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Rai I): Notiziario in romeno -
Lettere in italiano.

19.35-19.51 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in ungherese - Li-
tture in italiano.

19.36-19.54 (Rai I): Notiziario in turco - Musica indiana.

19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Rai I): Notiziario in serbo.

20.15-20.50 (Rai I): GRECIA. — Notiziario in greco - Mu-
sica ellenica.

20.15-20.57 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lettere
in italiano.

20.36-20.56 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma or-
dinale in francese, in inglese e in tedesco.

21: (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Ugo
Filippini - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) -
Nell'intervallo. Conversazione in spagnolo.

23.30 (Rai I): (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Li-
tture in italiano.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in ita-
liano - Trasmissione del Teatro Adelfo di Roma di una
parte del Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bernardino Mol-
inari - Conversazione - Notiziario in spagnolo e portoghese.

1.30.3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto
dell'opera *L'opéra Héroïque* di Pietro Mascagni - Musica e poesia
italiana - Rapporti a radiotelevisori - Notiziario in italiano.

tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 659: m 349.2; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Piano e canto
19: Conversazione.
19.30: Musica leggera
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e
in francese.
21.30: Jacques Klein: *Le
barbier de Sévigné*, com-
media in tre atti.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386.6; kW 120

18: Radiocorretto.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Ballate di Loewe.

BRESLIA
kHz 950: m 315.8; kW 100

18.20: Radiocorretto.
18.40: Recensione.

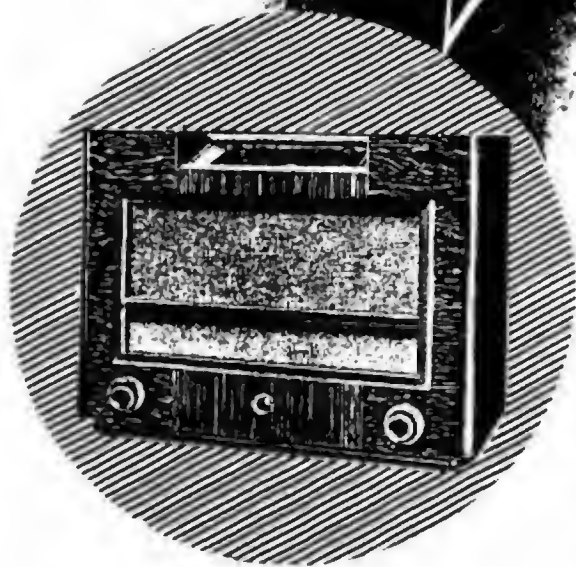
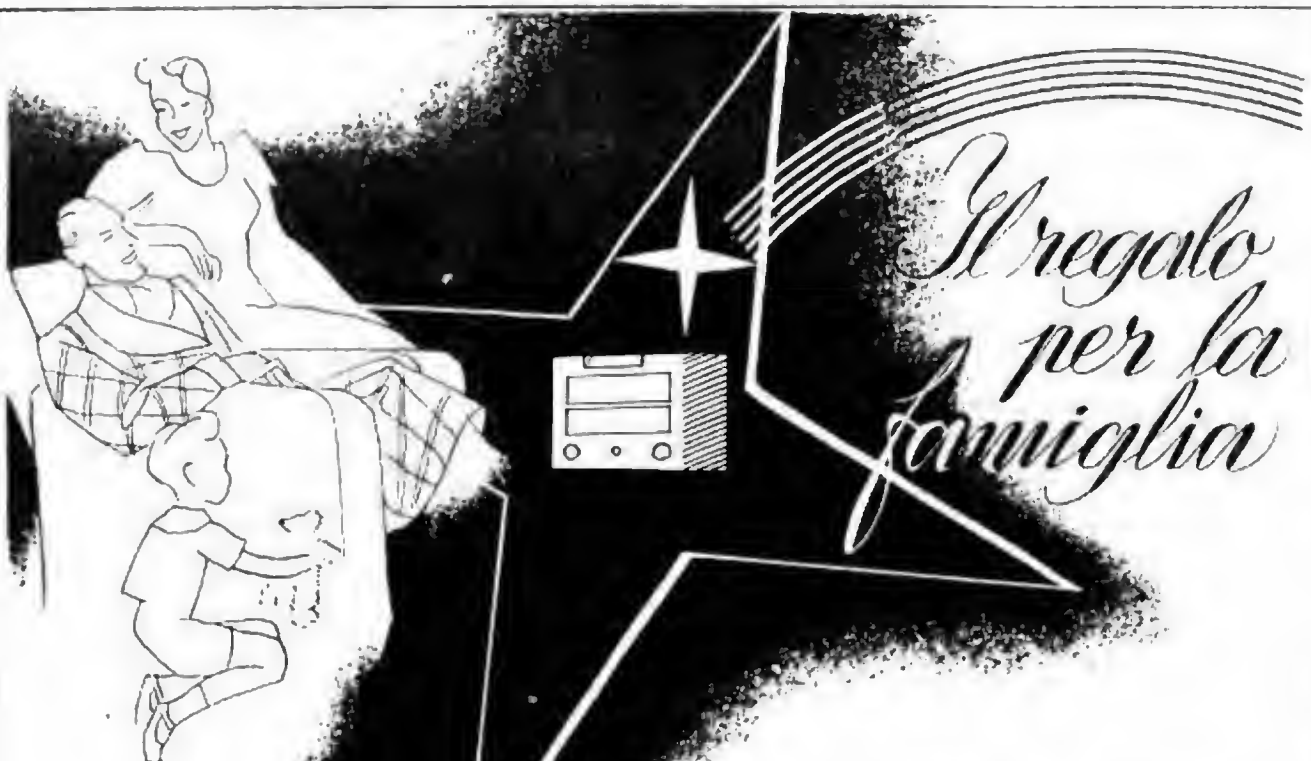
I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 3 Gennaio

Scenetta in libreria

Scena radiofonica organizzata per la

Casa Editrice A. MONDADORI



Col dono di un ricevitore Philips farete felice l'intera famiglia.

Philips è la vecchia marca di fiducia.

LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

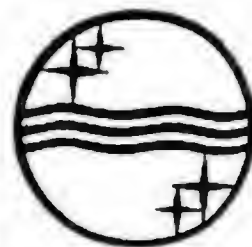
Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso montato con lo chassis del 765
LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. EIAR)

PHILIPS RADIO



"Série Sinfonica 1938"

LUNEDÌ

3 GENNAIO 1938-XVI

18.30: Bollettini - Notizie.
19.10: Varietà brillante.
Il lunedì azzurro.
21.10: Violino e piano: 1. Leclair: Sonata. 2. Mozart: Tambourin. 3. 2. Mozart: Sonata in do maggiore. 4. Reger: Un'aria. 5. Schubert: Sonatina in sol minore.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Programma variegato. Gennaio.
18.50: Attualità varie.
19.10: Musica e rita di Zehrer, Suppé, Miličker, J. Strauss e Zeller.
21: «Lo sport nel 1937», conferenza.
22.30-23: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: G. Randoi-Schmidt: «Città nella neve».
18.30: Concerto di piano.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma vario: Il microfono è di buon umore.
20: Come Stoccarda.
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto di archi op. 84, n. 5. 2. Dvorak: Quartetto in fa maggiore, op. 96.
22: Notizie - Feb.
22.30: Violon da gamba e cembalo: 1. Telemann: Pastorale per viola da gamba e cembalo. 2. Murschhauser: Variazioni su un canto di pastori. 3. Haydn: Tema e variazioni per viola da gamba e cembalo.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1295; m 251; kW 25
18: Cronache brillanti.
19: Come Stoccarda.
21: Conversazione.
21.15: Lieder di Pfitzer.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Poesie e dischi.
19.10: Programma letterario: Meglio sposarsi che finire in convento!
19.45: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture di Ali Baba. 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo. 3. Liszt: Rhapsodie n. 2. 4. Busoni: Valzer ballabile. 5. R. Strauss: La danza della Sultana. 6. Cornelius: Il barbiere di Bagdad. 7. Giordano: Fantasia sull'Andréa Chénier.
21.15: Otto Hoepfel: Il sacrificio del condottiero Brossa, radiorecita.
22.20: E. Wolf: Motetti. Pettegolezzi su un bacio.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
19.10: Banda militare: Marce di parata.
20: Conc. corale di Lieder con acc. e soli di strumenti vari.
21: Orchestra d'archi e canto: 1. Respighi: Il tramonto, poema lirico per contralto e accompagnamento strumentale. 2. Zilcher: Sufite re-

co, per canto e trio con piano.

22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
18.15: Musica riprodotta.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Dischi (operette).
20: Serata danzante.
21: Un racconto.
21.20: Orchestra e piano: 1. Westernman: Due pezzi per orchestra; 2. Glazunov: Concerto per piano e orchestra in fa minore.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica riprodotta.
19.10: Dischi e recitazione.
20: Musica riprodotta. Fra le opere.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Colonia.

STOCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Attualità brillante. Nell'intervallo (19) Notiziario.
19.15: Musica popolare e leggera.
21: Commemorazione del Maresciallo Radetzky.
22.30: Come Colonia.
23-24: Due piani: 1. Du-sant: Duetto concertante su un tema di Mozart. 2. Schubert: Tempeste della vita op. 144. allegro caratteristico. 3. Debussy: Piccola suite indiana. Musorgski - Ravel: Quadri di un'esposizione, per orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19.20: Schumann: Kinderszenen, op. 15 per piano.
19.40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.45: Radiobozzetto.
21: Arie per soprano.
21.30: Patrick Biddell: Il Conte di Monte Cristo, dramma da Dumka (parte prima).
22.35: Orchestra mozartiana londinese: 1. Mozart: Sinfonia n. 22 in do; 2. Collina: Una scocchia suite inglese per corno e archi; 3. Tartini: Concerto per violino e orchestra in re minore; 4. Mozart: Ein musikalischer Spass.
23.40: Letture.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20.30: Virginali e zefon: Musiche dell'epoca elisabettiana.
21: Musica da ballo dall'America.
21.30: Midland Regional.
22.20: Varietà musicale: La storia delle canzoni comiche.
22.25: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 295.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.

19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.20: Programmi della settimana.
20.30: London Regional.
21.30: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
17.30: Radiorchestra.
18.15: Lezione di aerobio.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale. Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 509.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
21: Musica di Mozart.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MAODNA

kHz 583; m 514.6; kW 50
19.15: Serata dedicata a Rodolfo Blaumanns.
21: Notizie - Cronaca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.55: Programma vario.
22.30: Cronaca - Notizie.
23: Concerto di violino con intermezzi di musica riprodotta.
0.10-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.35: Conc. di saxofono.
18.45: Notiziario.
19.30: Programma vario.
20.15: Conversazione.
20.35: Concerto di piano (musica polacca).
21.40: Notiziario.
22.15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: Per i dilettanti.
19.15: Convers. musicale.
19.50: Conversazione.
20.10: Concerto variato.
20.40: Notiziario.
20.50: Musica leggera e da ballo.
21.25: Radiocommedia.
21.40: Musica leggera.
22.40: Notiziario - Dischi.
23.25: Declamazione.
23.40: Concerto vocale.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.35: Cronache - Conversazione - Dischi - Notiziario.
20.45: Serata protestante.
22.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Dischi (notizie).
18.35: Per i contadini.
19.30: Conversazioni.
20: Musica varia. Nell'intervallo (20.45): Notizie - Attualità.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: «Finto magico» - 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73.
20.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Radiocorretto.
20.50: Cronache - Dischi.

22.10: Propaganda nazionalista.
23: Concerto sinfonico. Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Beethoven: Quintetto op. 16.
18.45: Conversazione.
19: Dal minuetto al rôtrot.
19.50: Radiocronaca.
20.5: Musica antica.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.15: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Progr. variato.
20.15: Concerto corale.
20.45: Conversazione.
21.30: Concerto vocale.
22.25: Banda militare.

SVIZZERA

B'ROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Musica italiana notturna per cembalo e contralto.
18.30: Per i giovani.
19: Convers. - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Lohar: Il conte di Lussemburgo, operetta.
21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
21.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21.30 (da Lugano): Guido Calgari: Scene dal San Gollardo, sinfonia nazionalista.

SOTTENS

kHz 677; m 415.1; kW 100
18: Musica di dischi.
18.20: Lett. d'aspirante.
18.30: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.20: Conversazione.
20.40: Alcune canzoni.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Concerto corale.
18.50: Conversazione.
19.10: Danze (dischi).
20: Byron: Manfredi, dramma con la musica di Schumann.
21.20: Notiziario.
21.45: Musica agitata.
22.45: Notizie in tedesco.
23.50: Orchestra e piano: 1. Mozart: Tito, couverture. 2. Stefania: Concerto di piano; 3. Stravinskij: Suite da Petruska.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 518.8; kW 17
19.30: Musica di balletti.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorecita.
21.45: Valzer di Chopin.
22: Trasmissione araba.
23: Notiziario.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 3 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DELCONCERTO
VOCALE E STRUMENTALECOL CONCORSO DEL SOPRANO
FRANCA SOMIGLI

DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

OLIVIERO DE FABRITIIS

1. VERDI: La forza del destino, sinfonia (orchestra)
2. DONIZETTI: L'Elisir d'amore, «Una furtiva lagrima» (tenore)
3. ROSSINI: Guglielmo Tell, «Selva oscura» (barbano)
4. GOUNOD: Faust, «Salve, dimora» (tenore)
5. PUCCINI: Turandot, «Morte di Liù» (soprano)
6. GIORDANO: Siberia, preludio atto II, Pasqua (orchestra)
7. BOITO: Mefistofele: «Dal campo e dal prato» (tenore)
8. MASCAGNI: Isabeau, «Venne una vecchierella» (soprano)
9. WAGNER: Tristano e Isotta, «Preludio» e «Morte d'Isotta» (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINOPRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa.
16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): avvincente Tiennotoli Adami; (Palermo): Constanza Votariolo; « Ospitalità ».
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radiogiornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni balliesche e Capitano Bombarda.
17.15: Concerto del soprano MARIA TERESA PEDICONI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Salustio: Il Divino Infante; 2. Cecchi: Due Illiche; 3. Tomasini: Le lavandole di S. Giovanni (soprano M. T. Pediconi); 4. Ghedini: Pastorale elegiaca; 5. Musella: Valse da concerto (pianista Barbara Giuranna); 6. Iditta Saltucci: La pioggerellina di marzo; 7. Emilia Gubitosi: Mottetto (soprano M. Teresa Pediconi e pianista Barbara Giuranna).
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18.45: S. E. Prof. Filippo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: « Valore degli alimenti ».
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Musica varia: ORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
20.30: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La monacella della fontana

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:

Mari Stella Roman
La Monacella Gilda Alfano
Pedro Giovanni Malipiero
La Madre Anna Maccagnoli
La folla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21.45 (circa):

Fedora

Dramma di V. SARDOU

Ridotto in tre atti per la scena lirica da
ARTURO COLAUVY

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romazov
Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarev Luisa Cortini
Il Conte Boris Ipanov Beniamino Gigli
De Sirlex, diplomatico Giuseppe Manacchini
Dimitri, groom Anello Tombini
Un piccolo saporito Anello Tombini
Desiré, cameriere Adolfo Zagonara
Il Barone Rouzel Nino Mazzolotti
Cyrille, cocchiere Ernesto Dominici
Baron, medico Mario Bianchi
Grech, ufficiale di polizia Giulio Tini
Lorek, chirurgo Adolfo Pacini
Nicola, staffiere Blando Giusti
Sergio, staffiere Milo Marucci
Boleslaw Lazinski Molinari Pratella
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

4 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Alberto Cavella: « Silabario di poesia ».
17: Giornale radio.
17.15: Concerto del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Vivaldi-Bach: Preludio, Cadenza, Finale; 2. C. Czerny: Due studi di esecuzione e bravura, op. 365; 3. P. Delahy: Dolore; 4. G. C. Sonzogno: Burlesca; 5. Beethoven: 32 Variazioni in do minore.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.45-19: S. E. Prof. Filippo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: « Valore degli alimenti ».
19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: Musica varia: ORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
20.30: Musica varia.

BRATISLAVA

14.100: m 298.8; kW 11.5

19: Trasmissione da Praga.

19.15: Canzoni popolari

19.40: Trasmissione da Praga.

20.10: Conversazione.

20.30: Musica italiana.

21.15: Trasmissione da Kosice.

21.55: Trasmissione da Praga.

22.15: Notiziario in maglieria.

22.30: Musica di dischi

19.40: Trasmissione da Praga.

20.10: Come Bratislava.

20.15: Radiorecita

21.55: Trasmissione da Praga

22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

14.111: m 269.5; kW 11.2

19: Trasmissione da Praga.

20.10: Conversazione.

20.35: Trasmissione da Brno.

21.10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.240: m 1250; kW 50

COPENAGHEN

14.1176: m 255.1; kW 10

18.35: Lez. di tedesco.

19: Notiziario.

19.30: Conversazione.

20: Radiocommedia.

21: Soli di piano.

21.30: Conversazione.

21.35: Da stabilire.

22: Notiziario.

22.30: Musica di opere.

22.35-2: Musica da ballo.

BRNO

14.922: m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.

19.15: Concerto corale.

20.10: Trasmissione da Praga.

20.35: Radiorecita: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Schubert: Il Re degli Elfi; 3. Smetana: Scherzo della Sinfonia Tronfala; 4. Blodek: Canti d'amore; 5. Dvorak: Leggenda.

21.10-23: Come Praga.

KOSICE

14.1158: m 259.1; kW 10

19: Trasmissione da Praga.

19.15: Come Bratislava

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.502: m 506.8; kW 100

18.30: Lez. di francese.

18.50: Notizie in cielo.

19: Notizie - Cronaca.

19.40: Musica viennese.

20.40: Progi. variato.

21.15: Attualità della settimana.

21.40: W. Mestroni e L. Ring: Un'arrenditura nella Puzza, commedia in un atto.

22.10: Notiziario.

22.20: Conversazione turistica in ceco.

22.30-23.30: Marce militari del tempo di Radetzky.

BELGIO

BRUXELLES I

14.620: m 493.9; kW 15

18: Debussy: Il centauro.

18.30: Per i fanciulli.

19.15: Musica da camera.

20: Cronaca varia.

20.15: Anna Pavlova e la morte del Cigno (musica di Adam e Saint-Saens).

20.30: Notiziario.

21: Montigny: Le dévotion, opera in tre atti (ricostruzione della prima rappresentazione data a Parigi al Théâtre des Italiens nel 1789).

23: Notiziario.

23.10: Dischi riechisti.

23.55-24: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

14.932: m 321.9; kW 15

18: Concerto variato.

18.30: Per i fanciulli.

19.30: Musica di dischi

20.30: Notiziario.

21: Radiocorriere.

23: Notiziario.

23.10-24: Dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.638: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.

19.15: Canzoni popolari

19.40: Lezione di danza.

20.10: Radioteatralità.

20.25: Trasm. da Brno.

21.10: Poesie di gennaio.

21.20: Suk: Quintetto con piano op. 8 in sol minore.

21.55: Notizie - Dischi.

22.30: Not. in inglese.

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NAZIONALE E ARGENTATO

CATALOGO GRATUITO

VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Pasticca
della
PINETA
All'Ellis di Pino
Specialità *Lema* Milano

4 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA
TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

21

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND

5ª Puntata. I DUE TESTAMENTI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Cia
& F.lli Buitoni di Sansepolcro).

21.35 (circa)

Concerto dell'orchestra d'archi

diretto dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Montani: *Concertino in mi maggiore*, per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro festoso; b) Lento; c) Vivo e felice.
2. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*, b) *Musetta*; c) *Garotta*.
3. Elgar: *Serenata*.

22.5: Conversazione di Gigi Michelotti: «Falstaff soldato e arruolatore di soldati».

22.15:

Concerto

dell'organista MARIKA CAMPILA

1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*.
2. Padre Marini: *Aria variata*.
3. Mendelssohn: *1ª Sonata* di Corale.
4. Andante sostenuto; c) *Finale* (allegro molto).

23: Giornale radio - Indir. Previsioni regionali del tempo.

23.15-23.55: Musica da ballo dalla SALA CAV di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35

- 18: Mus. da camera.
- 18.45: Cronache - Dischi.
- 19.45: Conversazione in esperanto.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21.15: Notizie - Dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 19: Come Radio Parigi.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 18: Conversazione.
- 18.30: Strumenti a簧 con accompagnamento di piano.
- 19: Cronache varie.
- 20: Concerto di violini e piano.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto vocale.
- 21.30: Concerto orchestra di musica sinfonica e musica leggera.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 740; m 400.5; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Radiorchestra.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Canoni varie.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Strasburgo.

**RABBARO
ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Antona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25:SOCIETÀ CORALE «TEODULO MABELINI»
DI PISTOIAdiretta dal M^{re} MARINO CREMESINI

1. Vannini: *Nell'aria della sera*.
2. Casellati: *Bari, Mio*.
3. Cremisini: a) *Momento nostalgico*, b) *Canzone a respiro*.
4. Dalla raccolta di Fratelli: a) *Noi andrem sulla riva del mare*; b) *Gli scariolatti*; c) *La veneziana*.
5. Dalla raccolta di Neretti: a) *Fai la nanna* (cascine di polli); b) *Gioranottino*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione sulla protezione antiaerea.

20.30:

La rosa di Stambul

Operetta in tre atti di LEO FALL

Personaggi

Kunga Gul	Renata D'Aniel
Midilli Hamud	Direc Marella
Destre	Amelia Mayer
Gabriel Bey	Enzo Giannotti
Fridolin Miller	Angelo Zannobini
Federico Müller	Ernesto Corsari
Alp Pascia	Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra:

LUIGI MALATESTA

Adattamento e allestimento radiofonico di
RICCARDO MASSUCI

Nell'intervallo ASTARISCHI

Dopo l'operetta: MUS. DA BALLO (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

- 18.3: Musica di dischi.
- 19: Cronaca varia.
- 19.30: Dischi - Attualità varia - Notizie.
- 20.15: Les coulisses du cinema.
- 20.45: Musica varia.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Programma vario.
- 21.30: Musica varia.
- 21.45: Un racconto.
- 21.55: Notiziario.
- 22: Diamant - Bergert.
- 22.30: Un gran processo alle Assis, radiorecita.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 18: Radiococoncerto.
- 18.45: Cronache varie.
- 19.30: Concerto d'arpa.
- 19.45: Alcune melodie.
- 20: Notiziario.
- 21: Varietà.
- 21.30: Berata Mica: 1. Cu-viller: *Les rendez-vous* strasbourgeois, opera comica in un atto (libret-

to di Romain Coolus); 2. Beydts: *La S.A.D.M.P.*, opera comica in un atto (libr. di Bacha-Guitry); 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Come Nizza.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Piano e canto.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 (La riforma)*; 2. Canto; 3. Migot: *La fête de la bergère*; 4. Fauré: *Shylock*; 5. B. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
- 23.30: Musica di dischi.
- 24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

- 19.30: Offenbach: *I rievanti di Hoffmann* (celebrato).
- 20: Cronaca - Dischi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kHz 1222
kW 60 - BARI I: m 283.3; kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino
alle 18.15) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Noti-

ziario in italiano - Musica da camera.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in im-

pietese - Brasil del opere libere - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO -

L'elemento al fottò del giorno - Concerto di musica varia.

Notiziario in italiano - Concerto del sindacato Luigi (de-

rappa e della pianista Maria Luisa Fatti - Conversazione del

prof. Claudio Isipescu e Botzoni nel campo dello spillo

fra l'Italia e la Romania.

16-17.35 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario

in italiano - Trasmissione del Teatro Adriano di Roma di

una parte del Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bernardino

Molinar - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA

Notiziario sportivo - Musica leggera - Notiziario in italiano.

18-19.19 (Bari II): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 RO 3-Roma II): PAESI ARABI - Notiziario in

arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

19-19.18 (Roma II-Milano I, m. 308.8, kHz 101 kW 500)

Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.20 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 129.8, kHz 710) - Concerto di

tutti in inglese.

19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari II) Notiziario e conversa-

zione in francese.

19.36-19.51 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in

ungherese.

19.36-19.51 (Bari II): Notiziario e conversazione in ebreo.

19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari II): Notiziario in serbo.

20.15-20.30 (Bari II): GRECIA - Notiziario in greco -

Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in

francese.

20.36-20.50 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in

inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma

in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): I due testamenti romanzi in tre atti

di M. Buitoni - Concerto per pianoforte e orchestra, violon-

cello, violino, basso (Ved. Secondo Programma) - Nel

l'intervallo (ore 22.15 circa) "Comma del italiano in arabo"

23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - In

spagnolo al radioteletexto.

23.45-24.30 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in ita-

liano - Trasmissione del Teatro Regio dell'Opera di Roma

di un atto dell'opera *Il Trovatore* diretto dal M^{re} Giulio

Serafin - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese -

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Willy Frenkel - Violen-

te musicale in Italia - Notiziario in italiano.

STAZIONI DI MILANO - TORINO GENOVA
TRIESTE FIRENZE II - BOLZANO ROMA II

Martedì 4 Gennaio 1938-XIV

ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA QUINTA:

I DUE TESTAMENTI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.lli BUITONI
di SAN SEPOLCROpasta alimentare, prodotti di regime, produt-
trice della famosa pasta giunata Buitoni,
l'alimento che ha nutrito bimbi, malati,
convalescenti di intere generazioni.

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

23: Notiziario.
23.15 (Sporting Club di Monte Carlo): Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica da camera.
22.15: Notiziario.
22.30: Copek: *Adamo creatore*, commedia in sette quadri (adatt. Luc Durtain).
23.30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
18: Rumba - Chansons - Operette - Notiziario.
20: Concerto variato - Musica di film - Concerto - Fantasia.
22.15: Fisarmonica - Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15: Charpentier: *Lurin* (selezione riprodotta).
0.35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
18: 1040: m 788.5; kW 120.
18: Come Bordeaux.
18.15: Notizie - Cronaca.
19.30: Radioconcerto (musica di Grieg).
20: Notiziario.
20.30: Radioconcerto.
21: Notizie - Dischi.

21.30: Progr. letterario Jean de la Fontaine.
22: Musica varia.
22.30: Programma vario Philhar.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18: 859: m 349.2; kW 100.
18: Conversa. in tedesco.
18.15: Alcune melodie.
18.30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Radioconcerto.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.30: Musica leggera.
22.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18: 776: m 885.6; kW 120.
18: Come Bordeaux.
18.15: Orchestra sinf.
19.30: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21.15: Comunic. - Dischi.
21.30: Trasmissione (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
18: 904: m 331.9; kW 100.
18: Programma variato in dialetto.
18.15: Comunicati vari.
19: Notiziario.

19.10: Dischi (operette).
20: Attualità varie.
20.10: Orchestra, corno e piano: 1. Haydn: *Concerto in re maggiore per corno e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto in do minore per piano e orch.*
21.10: Programma variato. Nel campo dell'arte multiforme.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
18: 241: m 356.7; kW 100.
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (opere).
19.15: Echi della sera.
20: Piano e orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle magg.*; 3. Regner: *Quattro poemi musicali su quadri di Büchlin*.
21.15: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
18: 950: m 315.8; kW 100.
18: Conversazioni.
18.15: Bollettini - Notizie.
19.10: A Kirelmer: *Legenda flaminica*, sei canti per contralto, baritono e nove strumenti soli.
19.10: Musica varia.
20: Programma variato. Il miracolo della radio.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Concerto strumentale: 1. Telemann: *Quintetto con piano in la maggiore*; 2. Haydn: *Quartetto d'archi in re maggiore*; 3. Mozart: *Trio con piano in 4 bemolle maggiore*.

COLONIA
18: 658: m 455.9; kW 100.
18: Concerto di Lieder.
18.15: Lezione di tedesco.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto strumentale: 1. Adams: *Visioni dell'Eifel*, per oboe e piano; 2. Haas: *Due pezzi per piano*; 3.

Heibat: *Danze composte del Palatinato* per violino, cello e clarinetto.
20: Orchestra e cello: 1. Mascagni: *Preludio della Cavalleria rusticana*; 2. Liszt: *Canto d'amore*; 3. Volkmann: *Serenata per cello e orchestra*; 4. Ciaikovski: *Due scene dal balletto Il lago dei cigni*; 5. Grieg: *Dance norvegesi n. 1, 2 e 4*; 6. Rachmaninov: *Umore*.
21: Dialogo.
21.10: Scene e musica. La luce dell'anima.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
18: 191: m 1571; kW 60.
18: Canto e piano (Grieg).
18.30: Anonimo: *A traverso l'Islanda* (radio-scena).
18.55: Cronache - Notizie.
19.10: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
21: Echi - Cronaca.
21.15: Cronaca sportiva.
22: Notizie - Echi.
23.30: Joh. Chr. Bach: *Concerto per organo e orchestra*.
23.15: Ball del mare.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE
18: 1195: m 251; kW 25.
18: Cronache brillanti.
19.10: Concerto di valzer.
20.15: Festival Max Brach: 1. *Preludio dell'opera Lorelei*; 2. *La spedizione dei Normanni*, per baritono, coro e orchestra; 3. *Schon Ellen*, ballata per soprano, baritono, coro e orch.
21.15: Programma televisivo: *Il Lago di Costanza*.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-1: Dischi (Wagner, Schumann, Brahms).

KOENIGSBERG I
18: 1031: m 291; kW 100.
18: Programma vario: *Scrive navi*.
18.15: Musica di strumenti a fiato.
18.30: Notiziario.



Scriveteci una semplice cartolina col vostro indirizzo e noi vi spediremo

GRATIS

la dispensa che contiene la prima lezione di tedesco, inglese, francese e spagnolo del nuovo

CORSO PER PRINCIPIANTI

Iniziatosi col numero del 1° Dicembre 1937 di

LE LINGUE ESTERE

Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica

vedrete quanto sia pratico ed originale il nostro metodo per apprendere, recante la pronuncia figurata, l'abbonamento annuo alla Rivista costa sole L. 25

Scrivete oggi stesso a

LE LINGUE ESTERE

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

19.10: Varietà musicale. Sul titolo non siamo ancora d'accordo.
21: Attualità varie.
21.15: Canzoni e aneddoti: Bel tipt.
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Musica varia.

LIPSI
18: 785: m 382.2; kW 120.
18.20: Cello e piano.

18.40: Recitazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica strumentale (da stabilire).
19.10: Conversazione.
20: *Arriba España!*, selezione di musiche e poesie spagnole e lezionate alla Spagna.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!



.. EXTENSION ..

oculta e corregge ogni raccorciamento e deformazione della gamba. Usate qualunque scarpa, anche bassa! Andatura normale, corretta, elastica.

Chiedere opuscolo R. C. gratis alla

S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestrina, 2



La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA



IL SUCCESSO ***della vendita rateale*** ***a 30 MESI*** ***risuona in ogni angolo d'Italia***

Il successo della vendita rateale a **30 MESI**, è stato tale che abbiamo deciso senz'altro di continuarlo. L'affluenza degli ordini ha superato ogni previsione, e, per quanto la Fabbrica Italiana Magneti Marelli (compatibilmente agli impegni di produzione negli altri reparti) abbia aumentato la produzione degli apparecchi radio, è impossibile soddisfare subito le forti richieste.

Preghiamo Rivenditori e Clienti di pazientare: tutti gli ordini verranno regolarmente eseguiti, secondo le prenotazioni.

RADIOMARELLI

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18.15: Conversazione
19.25: Musica caratteri-
stica.
19.40: Schiller: *J. Masna-
dierl*, dramma in cinque
atti.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
23.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18.30: Concerto di dischi
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combat-
tenti.
19.45: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Programma folclori-
stico: *Dal Reno al
Warndt*.
22: Notiziario.
23.20: Concerto di piano.

1. Schumann: Due inter-
mezzi dalle *Fantasie*,
op. 111; 2. Brahms: *Bal-
lata* in re minore op. 10
n. 1; 3. Brahms: *Capric-
cio* in re minore, op. 116
n. 7; 4. Reger: *Intermez-
zi*, op. 45 n. 3 e 5.
23.45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Cronache brillanti
- Nell'intervallo (19): No-
tiziario.
19.15: Musica leggera e
da ballo (dischi).
20: Un viaggio attorno al
mondo (dischi).
21: Serata dedicata a
Haendel (programma da
stabilire).
22: Notizie - Cronache.
23.30: Musica leggera e
da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18.40: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.35: Musica leggera per
organo.
20: Soprano, flauto e remi-
bato: Musica dell'epoca
elizabethiana.
20.30: Conversazione.
20.45: Sidney Jones: *La
Gaiety*, operetta (ad-
d.).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: Concerto sinfoni-
co. 1. Schubert: *Sinfonia*
n. 2 in si bemolle; 2.
Dohnanyi: *Suite* in fa
diesis minore.
20.30: Quintetto: Violin-
sti del ventesimo secolo.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico.
1. Borodini: *Overture*
Principe Igor; 2. Gluck:
*Valzer dalla Vita per lo
Zar*; 3. Glazunov: *Stenka
Razin*, poema sinfonico.
1. Ciaikovski: *Suite dello
Schicciannel*.
20: Notiziario.

20.30: Midland Regional.
20.45: Concerto di piano.
1. Schubert: *Sonata* in
si bemolle; 2. Schubert:
Impromptu in la bemol-
le; 3. Schubert: *Li-
set* *Auf dem Wasser zu
singon*.
21.30: Discussione: *Brus-
wick Square*.
22: Varietà e danze: *Jack
Payne's party*.
23: Notiziario.
23.25: Mostra da ballo
(Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Varietà brillante.
20.45: Concerto corale da
una chiesa.
21.30: Discussione: *Pro-
blemi agricoli*.
21.50: Haydn: *Variazioni*
in fa minore per piano.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

17.45: Concerto di piano.
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronaca varia.
19.50: Musica di dischi.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfoni-
co - Nell'intervallo (22)
Notiziario.

LUBIANA

kHz 527; m 560.3; kW 6

18: Quartetto di flauti.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20.20: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.45: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica d'operetta.
20.35: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.15: Musica brillante.
22.15: Not. in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20.45: Musica varia.
21.15: Raymond Silva:
Le crime du vol d'amour,
commedia in poliziesca.
22: Mozart: *Il flauto
magico*, opera.
0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Per le ascoltatrici.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Conversazione.
20.30: Radiocronaca.
20.55: Radiorchestra.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15-23: Radiorchestra.
1. Max Hrach: *Concerto*
per violino e orchestra
in sol minore; 2. Schje-
derup: *Suite* norvegese.

OLANDA

HILVERSUM 1

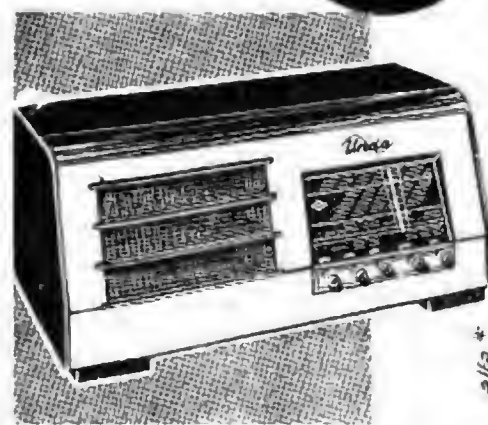
kHz 163; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni e
canzoni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.55: Concerto di dischi.
21.10: Varietà: *Il treno
del martedì sera*.
22.55: Musica leggera.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Concerto di
dischi.

QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA 5 VALVOLE

per onde
cortissime, corte, medie e lunghe.
Elevata sensibilità anche nelle onde
corte. Grande scala parlante in cri-
stallo illuminata per trasparenza e
con i quattro campi d'onda in diversi
colori. Sintonia ultrarapida a forte
demoltiplica. Indicatore di sintonia.
Selettività variabile. Controllo auto-
matico di volume. Regolatori di in-
tensità e tono. Altoparlante dinamico.
Potenza 6 Watt. Presa
per fonografo e dif-
fusore sussidiario.

£.1490

Prezzo assai completo
Escluso abbonamento all'EIAK

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

TH. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta

per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti

EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 307/308 - Tel. 47-471

FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-654

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Sevizi in tavola, almeno una portata, 7 piatti di vetro a indice di eleganza e modernità



SEVIZIO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A desserti

Tale servizio si spedisce a titolo di campione franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTELLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi

MILVERSUM II

145: 995; m 301.5; kW 60

19.15: Dischi - Lezioni di esperanto - Cronache - Notiziario.

20.25: Orchestra di Mariabicht e canto.

22.40: Dischi ricambi.

23.10: Notiziario.

23.20: Musica leggera.

0.10-0.30: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

145: 224; m 1339; kW 120

18.35: Poesie contadine.

19: Serata letteraria.

19.30: Concerto romba.

19.15: Attualità.

20: Programma vario.

Danze polacche.

20.45: Notizie - Attualità.

21: Concerto sinfonico.

22: Musica da ballo.

22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

145: 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese.

20.20: Quintetto.

20.50: Notiziario.

21.15: Quintetto.

21.45: Concerto di piano.

22.15: Sestetto.

23.15: Notizie - Dischi.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

145: 323; m 364.5; kW 12

18.15: Musica di dischi.

18.50: Conversazione.

19.3: Jazz per piano.

19.40: Radiocronaca.

19.55: Schubert-Brahms.

(Lindor).

20.20: Festival Schumann.

- Nell'intervallo (21.30).

Notiziario.

22.10: Concerto notturno.

22.15: Notiziario di sera.

SVEZIA

STOCOLMA

145: 704; m 425.1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19.30: Concerto orchestrale.

1. Weber: Ombra del Franco cacciatore; 2.

Bruch: Concerto n. 2; 3. re minore per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Suite della Schagranoff.

20.30: Radiocronaca.

21.10: Radiocronaca (id.).

22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

145: 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.

19.25: Cronache varie.

19.40: Notiziario.

19.55: Canzoni del giorno e della notte.

20.20: Radiorchestra.

20.45: Musica spagnola.

21.10: Progr. variato.

22.25: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

145: 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.

19.45: Notiziario.

20: Intervista d'opera (dischi).

20.15: Conversazione.

20.30: (dalla Chiesa degli Angeli): Concerto d'organo: 1. Walthers.

Concerto: a) Adagio, b) Andante-Allegro, c) Pastorale; 2. J. S. Bach: Tre corali; 3. Haendel: Preludio e fuga in fa minore; 4. Beethoven: Andante con moto; 5. Schiller: Toccata, improvvisazione.

21: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.



IL SAPONE DI STAGIONE



Al primi accenni di freddo, durante l'inverno, la pelle del viso e delle mani tende a farsi rossa e a screpolarsi. Perciò, l'uso dei saponi normali che lasciano in libertà

della «Soda» nella loro schiuma, è molto dannoso.

LA SODA, PENETRA NELLA PELLE, LA SGRETTOLA E LA FA AMMALARE • INVECE NEL

SAPONE PIACCASEI

LA SODA È RESA INNOCUA AL MOMENTO DELL'USO. PER QUESTA PROPRIETÀ, IL SAPONE PIACCASEI È IL VERO «SAPONE DI STAGIONE». Per le pelli più delicate poi, per l'igiene infantile, come preventivo dei geloni, si deve preferire il

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

nel quale le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono portate al massimo rendimento dal "PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6" BREV. IT.

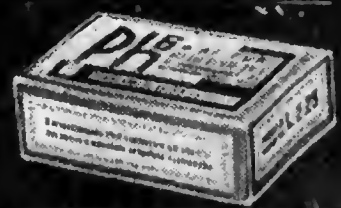
IN VENDITA IN ITALIA

1,75

PIACCASEI NORMALE

2,25

PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE



CHIOZZA & TURCHI S. A.

21

SOTTENS

145: 677; m 443.1; kW 100

18.15: Radiocronaca.

19: Cronache varie.

19.30: Dischi - Notizie.

20: Octave Mirbeau: Gli affari sono affari, commedia in tre atti.

22: Radiorchestra: Mozart: 1. Marcia funebre; 2. Divertimento num. 15 (da Londonische Nachtmusik); 3. Una controdanza; 4. Sinfonia in fa maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I

145: 546; m 549.5; kW 120

18.20: Conversazione.

18.50: Musica: Gál Raba.

opere. (dischi).

21.10: Notiziario.

21.35: Pizzetti: Trio con piano.

22.10: Convers. in italiano di Ozkar Marfy.

23: Musica zingari.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

145: 941; m 318.8; kW 12

19.45: Orchestra viennese.

20: Notizie - Dischi.

21.30: Musica d'opera.

21.50: Quartetto d'archi.

22.15: Notiziario.

22.30-23.30: Transm. araba.

il Terrore dell'Inverno:



RAFFREDDORE
INFLUENZA
RAUCEDINE

difendetevi!

Siamo nella stagione dei raffreddori, tosse, raucedini, e peggio.... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a malattie serie; comunque è sempre noiosissimo e dà un senso generale di malessere.

Con una tenue spesa, in modo semplice, presto ed anzi anche gradevole, potrete difendervi da questi mali. L'ITALPIN, preparato con Gemme di Pino Mento, Eucalipto ed altre Essenze Balsamiche, ha un profumo delizioso di aghi di ED è EFFICACISSIMO PERCHÉ LE SOSTANZE CHE LO COMPONGONO CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono così le vie respiratorie.

L'ITALPIN, è presentato in un elegante flaconcino e costa L. 2,75 si usa a gocce e perciò dura moltissimo.

Si spedisce franco di porto inviando vaglia o traneobolli a

Laboratorio Prodotti "ITAL" - TORINO - Via Cialdini, 11 bis

Fabbricante del rinomato Alcool di Menta "ITAL"

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce al capello il colore naturale della gioventù. Non - una tinta, non - macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro vaglia di L. 14 alla Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Lalo: *Rondo* (dalla *Sinfonia spagnola*); 2. Selenuk: *Farfalle*; 3. Pletti: *Addio gloria*; 4. Schumann: *Quattro pezzi dall'Album per bambini*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. U. Tucci: *Danza indigena*; 7. Mozart: *Marcia turca*; 8. Candelio: *Romanza senza parole*; 9. Grieg: a) *Eroik*, b) *Primavera*, 10. Rosati: *Sequela*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
13.30: Intervista col Conte Bonaccossa, presidente del R.A.C.I.: *Sirenia per automobilisti*.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo): *Tentino*.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Violinista MARIO GRANCHI: 1. Pergolesi-Granchi: *Aria della Nina pazzo per amore*; 2. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; 3. Sarasate: *Aria zingaresca*.

4. Bruch: *Rapsodia per viola, coro maschile e orchestra*; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 63 - Nell'intervallo (21.45): *Conversazione*.
22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Dizione poetica.
23.30-24: Mus. di dischi.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CRITA diretta dal M^{re} BARBIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ALDO TONI

1. Pasquini: *Toccata e Pastorale*.
2. Rossini: *Preludio religioso* (dalla *Messa solenne*) (trascriz. per orchestra Toni).
3. Haydn: *Sinfonia dell'Orso in do magg.*: a) *Allegro assai*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto*; d) *Finale*, vivace assai.
4. Pratella: *I Paladini di Francia*, suite.
5. A. Toni: *Terza ouverture*.

Nell'intervallo: Francesco Rosso
GLI ULTIMI MAGI

22.20 (Corta):

Varietà

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8: LW 100

- 18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.25: *Miworgski, Choralstein*, opera in cinque atti (adatt.) - In un intervallo conversazione.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione letteraria in italiano.
23.30-23.40: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: LW 15

- 18: Concerto variato.
19: Musica da camera.
19.30: Conversazione religiosa protestante.
19.45: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.

- 21.10: Concerto di musica antica belga (dal secolo XIII al secolo XVI).
21.45: Arthur Boy: *Aucassin et Nicolette*, cantabile anonimo del 12° secolo con musiche di Gaston Brenia.
21: Notiziario.
22.10: Dischi - Cronaca.
23.25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: LW 15

- 19: Concerto variato.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica flammigna.
20.30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
1. Berlioz: *Ouverture del Re Lear*; 2. Schubert: *Matinata*, op. 135 per viola, coro femminile e orchestra; 3. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano e orchestra*; 4. Brahms: *Rapsodia per viola, coro maschile e orchestra*; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 8* in fa maggiore, op. 63 - Nell'intervallo (21.45): *Conversazione*.
22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Dizione poetica.
23.30-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: LW 120

- 19: Notizie - Cronaca.
19.25: Letture: La principessa Pampeliska e altre fiabe.
20.50: Concerto corale.
21.35: Mendelssohn: *Variations pour piano* op. 54 in re minore.
21.55: Notiziario.
22.15: Lezione d'inglese.
22.35: Musica di dischi.
23-23.15: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: LW 13.5

- 19: Trasmissione da Praga.
21: Trasmissione da Praga.
21.15: Trasmissione da Praga.
21.35: J. S. Bach: *Sonata in sol minore per clavicembalo e cembalo*.
21.55: Trasmissione da Praga.
22.15: Notiziario in italiano.
23.30-23.40: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4: LW 32

- 19-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: LW 10

- 19: Trasmissione da Praga.
21: Come Bratislava.
21.15: Trasmissione da Praga.
21.35: Come Bratislava.
21.55: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: LW 11.2
19: Trasmissione da Praga.
21.10: Radioteletta.
21.25: Varietà musicale.
21.55: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

- kHz 1176: m 255.1: LW 10
18.35: Letz. di francese.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Radioteletta.
20.15: Balletti danesi.
20.50: Attualità varie.
21.20: Radioteletta: 1. Beethoven: *Ouverture del Fidelio*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore*; 3. Kuhlau: *Ouverture per la commedia "William Shakespeare"*.
22: Notiziario.
22.20-23.15: Musica norvegica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: LW 35

- 18: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronaca.

5 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chiesi: *Stornellata di primavera*; 2. Kreuger: *Caravana*; 3. Marsaglia: *Passo del cigno*; 4. Mariotti: *Marinka*; 5. Beethoven: *Trio N. 3* (1° tempo); 6. Ranzani: *Serenata capricciosa*; 7. Achermans: *Melodia incantatrice*; 8. Cuscinà: *Spagnolesco*; 9. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 10. De Viala: *Tutto tuo*; 11. Grieg: *Marcia nuziale*; 12. Lindemann: *Dolorosa*.
12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
13.30: Intervista col Conte Bonaccossa, Presidente del R.A.C.I.: *Sirenia per automobilisti*.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Torino I-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, Elisabetta Oddone.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore LEONIDA BELOM: 1. Thomas: *Mignon*, « Io son Titania »; 2. Verdi: *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita »; 3. Delibes: *Lakmé*, « I fiori m'appaiono più belli »; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; 5. Mozart: *Don Giovanni*, « Vedrai, caro mio »; 6. Puccini: a) *Tosca*, « Luccan le stelle »; b) *Turandot*, « Non piangere, Lili ».

20: Come Radio Parigi.

20.40: Letz. di spagnolo.

20.58: Notizie - Cronaca.

21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: LW 20

- 18: Festival B. Godard.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Radioteletta (da stabilire).

LILLA

kHz 1213: m 247.3: LW 60

- 19: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20.25: Dischi - Notizie.
21: Villers-Dandelin: *Le père Jean paye son terme*, commedia.
21.30: Concerto orchestrale (dal duetto al settetto): 1. Rossini: *Il burbero di Siripia*; 2. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 3. Hahn: *Ciboulette*; 4. Massenet: *Manon*; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; 6. Verdi: *Rigoletto*; 7. Verdi: *Ta bouche*; 8. Bizet: *Carmen*; 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 10. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: LW 100

- 18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Progr. regionale.

20.30: Notiziario.

21: Dischi - Cronaca.

21.30: Come Parigi T. E.

23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: LW 120

- 18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radioteletta (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: LW 60

- 18: Cronache varie.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca in italiano.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: LW 60

- 18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Musica varia.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.10: Max Regnier.
22.55: Notizie - Dischi.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: LW 120

- 18: Melodie - Dizione.
18.30: Cronaca varia.

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 5 Gennaio 1938-XVI - Ore 13.15

Radiocalendaria

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

5 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.00-19.20 (Milano I): Notiziario di Linea Estre.
Voci di trasmissioni speciali.
19.30: Musica varia. Orchestre della Società del M. Bologna.
20: Cronache varie. Eventuali comunicazioni del T.F.A.R. - Giornale radio.
20.30: Cronache dei Regimi. On. Ezio Maria Gray.
20.50: Musica varia.

20.45: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

Mefistotele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo.
Parole e musica di ARRIGO BOITTO

Per i ragazzi

Mefistotele Tancredi Pasero
Mephistopheles Mafalda Favero
Elsa Sara Sander
Marfa Maria Mercini
Pantofoli Vittoria Palombini
Nero Nello Palai
Wagner Gino Del Signore
Faust Giuseppe Lugo

Maestro conduttore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SARATY.

Maestro del coro: VITTORIO VENTURINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MERCLEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

In costruzione Ancona

Inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: Musica e canzoni.
19.15: Bollettino presagi e previsioni.
19.25:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Salvatore, Signor bizzarro capriccio di concerto.
2. Nucci, Armorie di notte (intermezzo); 3. Salvetti, Onda d'argento, barcarola; 4. Montanari, Leggenda cinese, intermezzo; 5. Salvi, Lavinia e sorrisi, suite in due tempi; 6. D. Villas, Culla patata, minuetto; 7. F. Donati, El cavallero pasadoble.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.F.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cronache del Regime. On. Ezio Maria Gray.

20.30:

MEZZORA DI MUSICA DA CONCERTO
Violinista LEO PERRONI
e pianista RENZO RUSSO

1. Schumann, Momento musicale; 2. Schumann, in Chinese, in luterne; 3. Albeniz-Perroni, Midaquena; 4. Liszt, Sonetto del Petrarca; 5. De Falla, Jota; 6. Castelnuovo Tedesco, in Onda corta, in Onda lunga; 7. Brahms, Danza ungherese in re.

La befana

Scena teatralistica di LUIGI BONELLI
Musica originali di MARINO CREMESINI

19.30: Piano e due voci.
20: Notiziario.
21: Radiorecchi.
21.30: Radioteatro-musica (di stabilire).
21.30: Notizie - Dischi.
21: Not. reg. dell'America.

RADIO TORRE EIFFEL
Hz 1455; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30 (dall'Ordon): Jean Richapini: Le chemises femina in cinque atti in versi.
21.30: Musica di dischi.
21: Notiziario.

RADIO LIONE
Hz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Musica di film.
19.40: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20: Musica d'opera.
21.30: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
22.20: Audrone: La M. (selezione).
21-1: Musica varia, leggera e di ballo - Nell'intervallo (21). Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
Hz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lett. di tedesco.
20.15: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.

21.15: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
21.10: Progr. vario.
23: Notiziario.
20.15: Musica di ballo.

RADIO PARIGI
Hz 182; m 1648; kW 20

18: Concerto variato.
19.15: Concerto variato.
19.30: Storia del teatro lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto variato.
22: Varietà: La radio in festa - Nell'intervallo.
22.30: Notiziario.
23.30: Dischi - Notiziario.

RADIO TOLOSA
Hz 913; m 228.6; kW 60

19: Tughi - Canzonette - Musica di film - Notiziario.
20.15: Concerto variato - Opere - Attualità.
21.20: Rocco Lefebvre: L'histoire Theatre e Ruy Ventura.
22.30: Musica variata - Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
Hz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiz. in inglese.

20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo.
21: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
Hz 850; m 349.2; kW 100

18: Letteratura francese.
18.15: Piano, canto e ballo.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.I.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bruckner: Sinfonia n. 8.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.I.
Hz 775; m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi P.T.I.
20: Orchestra sinfonica.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA
AMBURGO
Hz 904; m 331.9; kW 100

18.15: Soli di piano.
18.40: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Come Francoforte.
21: H. W. Kullenkampff.

In fantasia sulla 12.
18.15: Letteratura tedesca.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Come Berlino P.T.I.
20: Notiziario.
20.30: Come Berlino.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Mozart Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bruckner: Sinfonia n. 8.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

BERLINO
Hz 541; m 356.7; kW 100

18: Musica di film.
19: Notiziario.
19.10: Musica di film.
19.15: Bollettino della salute.
20: Cronache varie.
21: Radioteatro-musica di stabilire.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Berlino.

BRESLAVIA
Hz 950; m 315.3; kW 100

18: Recensori.
18.30: Recensori.
18.35: Un racconto.
18.40: Come Berlino.
19.10: Voci e canzoni.
19.15: Musica di film.
19.20: Cronache varie.
19.25: Musica di ballo.
20: Notizie - Cronaca.
20.30-21: Musica da ballo.

COLONIA
Hz 958; m 455.9; kW 100

18: Cronache brillanti.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica antica da stabilire.
20: Per gli es-combatenti.

21.10

Al gatto bianco

R. A. di autori e librettisti di concerti
ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

22.10: Musica da ballo (dalla 19.20-22.30).
22.40-23.50 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (21) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5; kW 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3; kW 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25.40; kW 11810, kW 25 (l'onda a 18.20) 2 RO 1: m 31.13; kW 9635, kW 25 (onda a 18.30 m poi).

11.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano. (Dalla 11.30).

12.15 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia (dalla 11.30).

13.30 (1 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto di film di cinema. Musica da ballo. Notiziario in italiano. (Dalla 13.45).

16.17 (1 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano. (Dalla 16.30).

17.15 (1 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano. (Dalla 17.30).

18.21 (1 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in italiano. (Dalla 18.30).

18.50 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 18.50).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

19.18 (1 RO 1): L'AMERICA - Concerto di film. (Dalla 19.18).

mauro

TELEFUNKEN 568

il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Sirufer
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ritardata
 sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1.450
 a rate: alla consegna „ 270
 e 12 effetti mensili cad. „ 108
 compreso tasse escluso abbonamento
 alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
 Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattine 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

6 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione del ten. colonn. Ugo Rampelli: « Spirito dell'aviazione fascista ».
 20.30: Musica varia.

21

Mazzemarello

Commedia musicale in tre atti di
CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:

Maurella	Renata Daniel
La Malarba (sua nonna)	Anella Mayer
Tonia	Nina Artuffo
Ciccio	Daisy Ferrero
Menica	Ada Napolloni
Papparella	Gina Germani
Natale	Vincenzo Capponi
Tora	Giuseppe Bravura
Maestro Gramigna	Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra:

CESARE GALLINO

Adattamento radiofonico e allestimento
di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Come Lilla.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 950: m 312.8: kW 60

- 18.5: Cabaret - Lilla.
 19: Notizie varie.
 19.25: Per i fanciulli.
 19.58: Notizie - Attualità.
 20.18: Musica di dischi.
 20.40: Conversazioni.
 20.45: Varietà.
 21.5: Notiziario.
 21.20: Varietà: *Plaisir de Paris*.

- 21.50: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica varia.
 22.25: Diamant - Berger.
 22.55: Notiziario.
 23.10: Backaus.
 23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120

- 17.45: Musica leggera.
 18.15: Cronache varie.

19.30: Concerto d'organo.

- 20: Notiziario.
 21: Radiorecchi.
 21.30: Shakespeare: *La nuit des Rois ou ce que nous voudrez*, commedia in quattro atti, francese di Th. Racine.
 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

- 18: Musica di dischi.
 18.45: Orchestra Marley.
 19.30: Cronaca varia.
 20.20: Dischi - Notizie.
 21: Piano e canto.
 21.30: Audran: *Il gran Mogol*, opera.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25

- 19.30: O. Strauss: *Sogno d'un calor (selezione)*.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica varia.
 22: Progr. vario: Ricordi del 1900.
 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.15: Echi del giorno e curiosità.
 19.25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Uccidimi

Commedia in tre atti di M. Corsi e M. Salvini

Personaggi:

Mrs. Maud Mabel	Rosanna Masi
Tonino Campi	Augusto Maracci
Piero Moscatelli	Amilcare Pettinelli
Conte De Soan	Tino Erier
Fausto Viraldi	Angelo Bassanelli
Diperno	Vasco Creti
Varigny	Gino Fossi
Straticoff	Alberto Gabrielli

Camerieri - Cameriere

A Montecarlo. Oggi.

Regia di ALDO SILVANI

21.35:

FANTASIA SOPRA VECCHIE CANZONI
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27

- 20: Attualità varia.
 20.30: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 22.10: Musica militare.
 22.30: Radiocorriere.
 23: Notiziario.
 23.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1448: kW 50

- 18: Teatro classico.
 19.30: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Nell'intervallo delle 22.30: Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60

- 19: Jazz - Per i fanciulli - Concerto - Notiziario.
 20.15: Operette - Concerto variato - Canzoni - Programma vario.
 22.15: Fisarmonica - Notiziario.
 23.15: Conc. inglese.
 0.15: Maillart: *I dragoni di Villars* (selezione).
 0.35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 285.5: kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.30: Per i fanciulli.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100

- 18: Per i fanciulli.
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Due pianoforti.
 20: Notiziario.
 21.30: Radiorecchi: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Roussel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Bloch: *Au déshonneur*, poema sinfonico; 4. Ropartz: *Fantasia in re maggiore*, per orchestra; 5. Intermzzo per piano; di Chopin; *Impromptu in la bemolle*; 6. Debussy: *Deux arbesques*; 7. Saint-Saëns: *Nozze persiane*, poema sinfonico; 8. Gounod: *Corneriale*.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 326.6: kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Come Lilla.
 20.30: Notizie - Dischi.
 21.30: Serata di varietà.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100

- 18: Concerto di dischi.
 18.45: Comunicati vari.
 19: Notiziario.
 19.10: Commedia in dialetto.
 19.30: Intermzzo.
 20: Attualità varia.
 20.10: Programma variato: Nel mondo del cinema.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 3: m 25.40, kHz 11810, kW 5 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica propria diretto dal M^{re} Umberto Mambeli.

12.13.20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale di Roma di una parte di un Concerto sinfonico - « Il festin du monde », concertazione di S. E. il prof. Giuseppe Turel - Notiziario in italiano.

13.30-11.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Compendio di fatti del giorno - Strati di opere liriche - Notiziario in italiano - Omaggio del Notiziario: « La Befana vien dal bambino ».

16.17.15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica e canti folcloristici - Notiziario in inglese.

17.15 (3 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma in un atto dell'opera *Il Trovatore* diretto dal M^{re} Pálfi Géza - Notiziario in italiano.

18.18.20 (2 RO 1-Roma II): Trasmissione speciale per gli equipaggi delle navi in navigazione.

18.18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Concertazione in arabo.

18.50.10 (Roma II-Milano I, m 309.8, kHz 511, kW 50): Conversazione in francese.

19.19.18 (Roma II-Milano I, m 309.8, kHz 511, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.19.14 (2 RO 3-Bari I, m 429.8, kHz 713): Cronache del giorno in spagnolo.

19.19.10 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.21.10.25 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19.35.10.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.35.19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19.55.30.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15.20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15.20.55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36.30.54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57.21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma - Tale in francese, in inglese e in tedesco.

21.14.30.3-Roma III: Mazzemarello, opera in tre atti di Carlo Linati (Vedi Secondo Programma) - Ore 21.30 circa: Cronache del giorno in polacco - Nel secondo intervallo: Compendio al programma in francese, in inglese e in arabo.

23.30 (Roma I) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45.23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto strumentale e vocale - La festa dell'Epifania - Biquete e radiocorriere - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-1 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Strati di opere liriche - L'Italia di oggi - Conversazione - Notiziario in italiano.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI
RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
 Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motorini e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
 SI ESEGUONO RIPARAZIONI - CERATE E GARANTITE
 Specialisti in tutta l'Italia, Olanda, Impero e Isole dell'Egeo
GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Repario Fono)
 MILANO VIA S. ANTONIO 13

LAVANDA
ARYS

FRESCA

DELIZIOSA
A MIGLIORERACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
 di grandezza doppia alla presente figura,
 si spedisce franco di porto, contro l'invio
 di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Frattuzzo, 18-1 - MILANO

GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

BERLINO

18: 541: m 356,7; kW 100
18: Musica popolare e leggera
19: Notiziario
19,10: Programma vario: *Kunsthaus Alpen*
19,45: Echi della sera
20: Serate danzanti
22: Notiziario
22,30-24: Come Stoccarda.

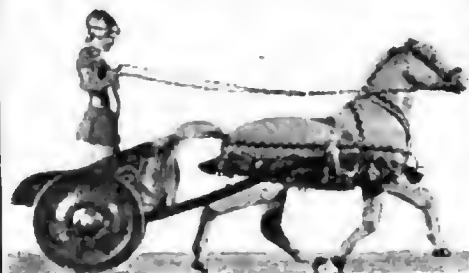
Musica brillante dei grandi maestri.
20,10: *Boberski; Sebachtr und Schiele*, commedia con musica di Skorra.
22: Notizie - Attualità
22,30-24,30: Come Stoccarda.

COLONIA

18: 658: m 455,9; kW 100
18,10: Confezione e racconti
18,50: Attualità varie
19: Notiziario
19,10: Ludwig Thies: *La storia della Bella Magelona e del Conte Pietro di Proenza* racconto in-

BRESLAVIA

18: 950: m 315,8; kW 100
18: Strumenti e canto.
18,30: Radiocorona.
19,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Concerto parlato.

CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFANI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

Se potete scrivere
potete **DISEGNARE**

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro Indirizzo alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.) L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 135 - Via Lodovica, 17-19 - Torino

cerchato dal Lieder di Brahms (adatt.).
28: Concerto orchestrale
1. Haydn: *L'Inverno* dalle Stagioni; 2. M. Haydn: Frammento del *Divertimento* per quattro archi; 3. Hammer: *Un Adagio* per gamba e cello; 4. Haydn: *Una Serenata*; 5. Un canto pastorale (core); 6. Brahms: Concerto per violino e Orchestra in re magg. op. 77; 7. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn
22: Notiziario
22,30: Come Stoccarda
23,30-24:30: Musica e canti di Natale

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 157,1; kW 60
18: Concerto di piano
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Conv. - Notizie.
19,10: Musica leggera - Nell'intervallo: *Rudolf*, ecc.
20: Mitterer: *Lo studente povero*, operetta (adatt. reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Eccelsi: *Sonata* in sol minore (cello).
22,45: Bolli del mare.
23: Musica di dischi
23,20-24: Trasmissione da Londra.

FRANCOFORTE

18: 1195: m 251; kW 25
18: Cronache brillanti
19: Notiziario
19,10: Musica leggera.
21: Radioballetto.
21,10: Musica da camera.
21,15: Schumann: *Tema sul nome Abegg*, con variazioni per piano; 2. *Lieder*, 3. *Bethoven*: *Sonata* per piano in re magg., op. 28
22: Notiziario
22,30: Come Stoccarda.
23-24: Dischi (Mozart).

KOENIGSBERG I

18: 1031: m 291; kW 100
18: Concerto - Cronache.
19,10: Concerto orchestrale 1. Stepau: *Musica* per violino e orchestra; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 (*Patetica*).
20,40: Radiocorona.
20,50: Martin Ruchke: *Il marito d'oro*, commedia da una favola di Grimm, con musica di S. Wallner Müller.
22: Notizie - Converse.
23,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

18: 785: m 382,2; kW 120
18: Conversez.enl.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Cori militari.

19,35: Rossini: *L'italiana in Algeri* opera comica (adatt.).
21: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405,4; kW 100
18: 15: Musica di dischi.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Concerto variato (reg.).
20: Violino, piano e canto (violonista Leo Petrov); 1. *Sei Lieder* di Hugo; 2. *Sei Lieder* di Wolf; 3.

Tallin: *Il ballo del diavolo*.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronache.
23,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica leggera e ballo - Nell'intervallo (15) Notiziario.
19,30: Attualità varie.
20: Alcuni dischi.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario - D. chi.
23,30-24: Come Stoccarda.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orefegerie
Argento
800
POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITÀ
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MILANO
Via S. Maria Beltrade 1
riva - piano

In occasione dell'EPIFANIA e per aderire alle richieste dei suoi innumerevoli affezionati clienti l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO ha deciso di prorogare la chiusura del termine di vendita della

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano.

costa soltanto **L. 40**

fino al 15 Gennaio 1938-XVI. Oltre tale data la vendita si intenderà irrevocabilmente chiusa

Spedire vaglia o richiesta contro assegno

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - Viale Lombardia, 86 - MILANO

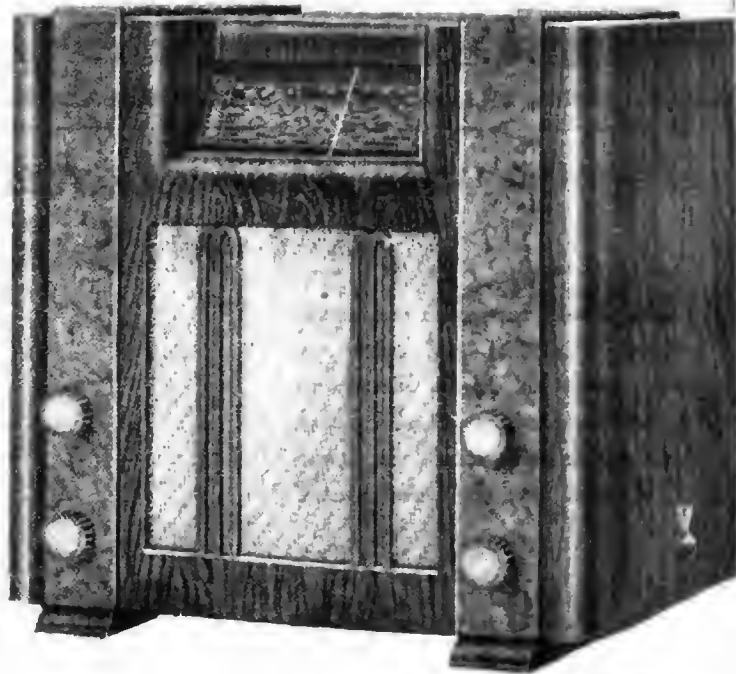




C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE
LUNGHE CON REGOLAZIO-
NE SIMMETRICA DI BANDA
(SELETTIVITÀ VARIABILE)

- Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricolore in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.
- Comando di sintonia demoltiplicato - Regolatore di tono e di selettività - Regolatore di volume - Interruttore di alimentazione - Commutatore di gamma e fono - Presa per fonografo.
- Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico - Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6L6g.
- 6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO L. 1340

VENDITA UNICA A RATE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica da camera
19:30: Attualità brillanti
Nell'intervallo: 19: No-
tiziario
19:35: Conc. di musica
20: Scene e musica: Un-
to, con Chopin

21: Musica da camera
21:45: Notiziario
22: Notiziario
22:30: Musica da camera
23: Conc. di musica

GELONI

*Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col*

CRIO SAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 70

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 70

DROITWICH

kHz 260; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (J. Kaye)
18:40: Musica leggera
19: Notiziario
19:20: Concerto sinfonico: 1. Prokofiev, Sinfonia classica op. 25, 2. Elgar, Tre pezzi op. 10, 3. Górgoni, Jacob: Suite del balletto Lo zio Remo
20: Musica leggera (per organo)
20:30: Soprano, Guto e contralto: Musica dell'opera Elisabeth
21: Varietà: Rhythm caprice
21:45: Conversazione
22: Notiziario
22:30: Brahms: Sonata in fa minore, op. 5 per piano
23: Breve funzione religiosa
23:20: Rassegna di danze e ballate del 1937
24: London Regional
0:30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli
19: Concerto di dischi
19:30: Canzoni senza parole
20: Notiziario
20:30 (dal Teatro Atlantica di Glasgow): Scene della pantomima Il gatto con gli stivali
21: Orchestra: Marche di Sousa e musiche di John Strauss
21:45: Sydney Jones, La Gensha, opera (adatt.)
22: Notiziario
22:35: Musica da ballo (Jack Jackson)
0:30-1: Dischi - Notiziario

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 256.2; kW 70

18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
19:40: Per gli ascoltatori
20: Notiziario
20:30: Musica da ballo e operette
21: Conversazione
21:20: Violino e piano: 1. Mediner: Chaconne e div. 2. 2. Anonimo: Quattro danze pagane; 3. Brit-
annica: Rondo, 4. Paganini: Capriccio n. 9
21:45-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 685; m 437.3; kW 20

18: Conversazione
18:20: Radiorchestra
19:30: Cronaca - Di-
20: Programmazione
22-22:10: Notiziario

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 20

17:30: Radiorchestra
18: Notiziario - Cronaca
20: Concerto totale
20:40: Musica di dischi
21: Musica popolare
22: Notiziario
22:15: Quartetto di musicisti

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 20

19:15: Musica leggera
19:50: Radiorchestra
20:30: Festivali Max
Bruch
22:15: Not. in tedesco
22:30-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19:30: Conc. inglese
20: Notiziario in tedesco
20:45: In tedesco
21:15: Programmazione
21:30: Concerto sinfonico: 1. Górgoni: Rapsodia
22:30: Notiziario
23:15: Rassegna di danze
23:45: Conc. inglese
0:15-0:30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.5; kW 10

18:20: Negro Spiritual
18:45: Notiziario - Dischi
19:35: Conversazione
20: Concerto sinfonico
20:30: Canzoni turche
21:10: Programmazione
21:40: Notiziario
21:45: Musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

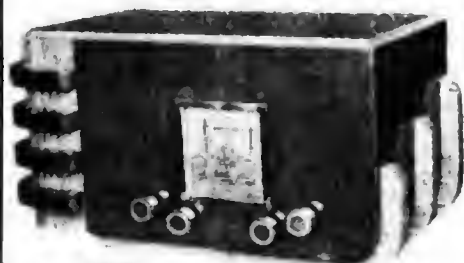
18:10: Musica leggera
19:10: Conversazione
19:45: Concerto d'organo
20:10: Lezione di inglese
20:40: Notiziario - Dischi
20:55 (dal Concertgebouw): Orchestra e piano (Egon Petri): 1. Beethoven: Out. L'romano
n. 1; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per piano e orchestra
3. Bruckner: Settima sinfonia - Nell'intervallo: Conversazione
21:10: Dischi - Notiziario
21:50: Musica da ballo
0:25-0:40: Conc. d'organo

HILVERSUM II

kHz 925; m 301.5; kW 10

18:10: Soprano e piano
19:10: Dischi - Cronaca
- Notiziario
20:45: Concerto sinfonico
Nell'intervallo: Con-
versazione

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

*L'apparecchio
insuperabile!*

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA
crema per il giorno

BIOCALINA
crema per la notte

BIOCALINA
cipria per tutte le ore

Le quattro serie di prodotti per la bellezza della
vostro viso, preparati da VITALE Fornitori
di S. M. GENOVA Via Carlo Farini 11-13

Invia alla PROF. JER A. VITA GENOVA
l'unico tagliando con vostro indirizzo ben
chiaro accompagnato da lire una e riceverete
ricoverete gratis per posta raccomandata
data una scatola contenente con
prodotti BIOCALINA

La Crema di bellezza MINER

è una crema preparata con proce-
dimento scientifico del tutto spe-
ciale, tanto da farla distinguere
da tutti i prodotti simili. La Crema
Cold per la pelle secca e la Crema
al Limone per la pelle grassa

L. 3.50
Scatola
Cold e al Limone
Propaganda
MINER

Scatola Superb
Vaso Carrot gigante
Vaso Carrot
ed in tubetto



Foto A. Badodi - Milano

Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO [40] Via Sallata N. 41

BUONO
CROCIERIERE
21
E113533

BUONO
CROCIERIERE
21
E113529

BUONO
CROCIERIERE
21
E113531



COMUNICATO

DA OGGI

tutti i prodotti delle Rinomate Case di Profumerie R. R. P. P. BENEDICTINS - A. SEGUIN in vendita al pubblico, contengono:

BUONI CHILOMETRI

NIENTE figurine - NIENTE quotazioni
COSA SONO?

Chiedete subito il regolamento al vostro profumiere o direttamente al concessionario C.A.I.P. Rivarolo Canavese (Torino) unendo L. 3. — in franc. per l'invio Pacco Propaganda Benedictins.

BUONO
CROCIERIERE
21
E113527

BUONO
CROCIERIERE
21
E113528

BUONO
CROCIERIERE
21
E113529

BUONO
CROCIERIERE
21
E113530

BUONO
CROCIERIERE
21
E113531

BUONO
CROCIERIERE
21
E113532

BUONO
CROCIERIERE
21
E113533

BUONO
CROCIERIERE
21
E113534

BUONO
CROCIERIERE
21
E113535

BUONO
CROCIERIERE
21
E113536

BUONO
CROCIERIERE
21
E113537

BUONO
CROCIERIERE
21
E113538

BUONO
CROCIERIERE
21
E113539

BUONO
CROCIERIERE
21
E113540

BUONO
CROCIERIERE
21
E113541

BUONO
CROCIERIERE
21
E113542

BUONO
CROCIERIERE
21
E113543

BUONO
CROCIERIERE
21
E113544

BUONO
CROCIERIERE
21
E113545

BUONO
CROCIERIERE
21
E113546

BUONO
CROCIERIERE
21
E113547

BUONO
CROCIERIERE
21
E113548

BUONO
CROCIERIERE
21
E113549

BUONO
CROCIERIERE
21
E113550

BUONO
CROCIERIERE
21
E113551

BUONO
CROCIERIERE
21
E113552

BUONO
CROCIERIERE
21
E113553

BUONO
CROCIERIERE
21
E113554

BUONO
CROCIERIERE
21
E113555

BUONO
CROCIERIERE
21
E113556

BUONO
CROCIERIERE
21
E113557

BUONO
CROCIERIERE
21
E113558

BUONO
CROCIERIERE
21
E113559

BUONO
CROCIERIERE
21
E113560

BUONO
CROCIERIERE
21
E113561

BUONO
CROCIERIERE
21
E113562

BUONO
CROCIERIERE
21
E113563

BUONO
CROCIERIERE
21
E113564

BUONO
CROCIERIERE
21
E113565

BUONO
CROCIERIERE
21
E113566

BUONO
CROCIERIERE
21
E113567

BUONO
CROCIERIERE
21
E113568

BUONO
CROCIERIERE
21
E113569

BUONO
CROCIERIERE
21
E113570

BUONO
CROCIERIERE
21
E113571

BUONO
CROCIERIERE
21
E113572

BUONO
CROCIERIERE
21
E113573

BUONO
CROCIERIERE
21
E113574

BUONO
CROCIERIERE
21
E113575

BUONO
CROCIERIERE
21
E113576

BUONO
CROCIERIERE
21
E113577

BUONO
CROCIERIERE
21
E113578

BUONO
CROCIERIERE
21
E113579

BUONO
CROCIERIERE
21
E113580

BUONO
CROCIERIERE
21
E113581

BUONO
CROCIERIERE
21
E113582

BUONO
CROCIERIERE
21
E113583

BUONO
CROCIERIERE
21
E113584

BUONO
CROCIERIERE
21
E113585

BUONO
CROCIERIERE
21
E113586

BUONO
CROCIERIERE
21
E113587

BUONO
CROCIERIERE
21
E113588

BUONO
CROCIERIERE
21
E113589

BUONO
CROCIERIERE
21
E113590

BUONO
CROCIERIERE
21
E113591

BUONO
CROCIERIERE
21
E113592

BUONO
CROCIERIERE
21
E113593

BUONO
CROCIERIERE
21
E113594

BUONO
CROCIERIERE
21
E113595

BUONO
CROCIERIERE
21
E113596

BUONO
CROCIERIERE
21
E113597

BUONO
CROCIERIERE
21
E113598

BUONO
CROCIERIERE
21
E113599

BUONO
CROCIERIERE
21
E113600

GRANDE VENDITA A PREMIO

R.R.P.P. BENEDICTINS-A. SEGUIN

22.40: Notiziario - Ind. Baritone e piano.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Danze (dischi).
19.35: Programmi vario.
20: J. Stravinsky: Rite.

18.10: Danze (dischi).
19.35: Programmi vario.
20: J. Stravinsky: Rite.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica militare.
20.50: Notiziario.

21.15: Radiocorona.
22.15: Musica per Trio.
23.40: Dischi - Cronaca.
23: Sestetto.
24: Ritrasmisione.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18. Musica di dischi.
18.15: Musica da ballo.

3 specialità

SIMMENTHAL



SIMMENTHAL la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inaffabile per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatone provvisti.



VITELLO TONNATO è un prodotto meritavola della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.



MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo scottissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

18.45: Cronaca musicale.
19: Concerto vocale.
19.25: Mandolini.
19.35: Conversazione.
20.15: Radiorchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18 (da una Chiesa): J. M. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro, organo e orchestra.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocorona.
20: Trasmissione di un'opera.
22-23: Programmi musicale variato.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
19: Comunicati - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto sinfonico diretto da Schuricht.
19.45: Notiziario.
21.15: Letture.
21.40: Ritrasm. di opere.
22.35: Bollettini - Fina.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Selezione d'opere italiane (d.).
19.45: Notiziario.
20: Selezione d'opere italiane (d.).
20.10: Radiorchestra: 1. Weber: Furpante, ouverture; 2. Schubert: Symphonie n. 2 in si bemolle maggiore.
20.45: Cronaca del libro.
20.55: Conc. orchestrale: 1. Pizzetti: Tre Preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle; 2. Grieg: Danze norvegesi, op. 35.
21.30: Canti popolari italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
19.35: Notiziario.
20: Il microfono a passaggio nelle strade, attualità.
20.30: Schubert: Sinfonia in si bemolle n. 5.
21: Canzoni e melodie.
22.10: Radiorchestra: 1. Bizet: Patria, poema sinfonico; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Mascagni: Inno al sole; dal Piru; 4. Lohar: Selezione da Federico, operetta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Conversazione.
19: Canti ungheresi e musica zingari.
20: La Pastorale francese, su testi francesi antichi con musica di Polgar su motivi originali.
21.5: Concerto di piano (Dohnanyi): Beethoven: 1. Sonata in re maggiore, op. 28; 2. Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata).
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 942; m 318.8; kW 12
18.30: Coro di fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Music-Hall.
22.15: Notizie - Dischi.



GLI APPARECCHI DI CLASSE



Mod. 541M. Supercondensatore 3 sezioni, onde corte e medie, potenza di uscita 1 Watt, prezzo L. 1300 (esclusa I.P.T.).



Mod. 540M. Supercondensatore 3 sezioni, onde corte e medie, potenza di uscita 1 Watt, prezzo L. 1800 (esclusa I.P.T.).



Mod. 760M. Supercondensatore 3 sezioni, onde corte e medie, potenza di uscita 1 Watt, prezzo L. 2500 (esclusa I.P.T.).

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

7 GENNAIO 1938-XVI

VENERDI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTAL.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Parte prima:

1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia.
2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della Via Appia.

Parte seconda:

Honegger: *Il re David*, salmo sinfonico in tre parti, tratto dal dramma di René Morax, per recitante, soli, coro e orch.
(Interpreti: Soprano Gabriella Gatti; contralto Gilda Alfano; tenore Piero Pauli; recitante Umberto Mozzato).

Nell'intervallo: Attualità.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

per orchestra, soli e coro
diretta da Manuel Rosenthal.
23.30: Notiziario.
23.45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21.30: Musica da camera.
22.30: Serata di varietà: René Fauchet: *L'albero*, commedia inedita.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Fantasia varie.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Programma vario.
22.20: Radiorivista.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo. Nell'intervallo (21): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lez. di spagnolo.
20.15: Attualità varia.

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELL'ORTOLOGIA: 1. Glombig: *I passerotti*, polca; 2. Kahnt: *Il picchio*, mazurca; 3. De Crescenzo: *Rondini al nido*; 4. Boccaello: *L'asignolo*; 5. Casadel: *Capinera*, cinquequante passerotti (Quartetto vocale); 6. Saint-Saëns: *Il cigno*; 7. Lake: *Nel negozio del venditore di uccelli*; 8. Pagano: *Ritorno delle rondinelle*; 9. Strauss: *Rondini d'Austria*; 10. Zeller: *Il venditore d'uccelli*; 11. Genilli: *Cinguetto*; 12. Gallo: *Tortorella*; 13. Strauss: *Il pipistrello*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME.

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Gluck: *Alceste*, danze.
3. Catalani: *Wally*, preludio atto quarto.
4. Donizetti: *Anna Bolena*, sinfonia.
5. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale.
6. Mascagni: *Silvano*, notturno.
7. Borodini: *Il principe Igor*, danze.
8. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: MEDAGLIONE.

21.40: SCENETTA RADIOFONICA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Conc. sinfonico.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Franz Lehar: *Federica*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 286.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Da stabilire.
19: Comb. Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Rennes.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18.10: Coro e soli.
18.40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato ritrasmesso.
21.10: Artur Fels: *I tre birboni di Nasreddin Noja*, commedia brillante sul Tili Eulenspiegel della Turchia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschl.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica viennese tr.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi della sera.
20: Serata di varietà.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Scene e musica.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Radiocronaca: il magnifico.
19.30: Radiorivista musicale: il 1937.
21: Conversazioni.
21.20: Per i Tedeschi all'estero.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (13.00-14): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adlon - Il Roma di una parte di un Concerto sinfonico.
12-13.20 (2.00-4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Il Trovatore* diretto dal M^o Tullio Serafini - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2.00-3.15): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento al fatto del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Notizie sulla Esposizione Universale del 1941.
16-17.15 (2.00-3): MEIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
17.15-18.15 (2.00-3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie quotidiane - Musica e rumori folcloristici - Notiziario in italiano.
18-19.15 (2.00-3): Notiziario in albanese.
18.21-19 (2.00-3): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica varie - Conversazione in arabo.
18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 308.0, kHz 313 kW 50): Conversazione in francese.
19-19.15 (Roma II-Milano I, m. 308.0, kHz 313, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19.1-19.15 (2.00-3-Roma I, m. 120.8, kHz 713): Cronache del giorno in olandese.
19.21-19.35 (2.00-3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (2.00-3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
19.55-20.11 (2.00-3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica rituale.
20.15-20.55 (2.00-3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20.36-20.55 (2.00-3-Roma II). Notiziario in inglese.
20.57-21 (2.00-3-Roma II): Presentazione del programma settimanale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2.00-3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Bernardino Molinari (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30 (clavi) (2.00-3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23.45-24.50 (2.00-3): Notiziario in greco.
24-1.29 (2.00-3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica da camera - « Il fatto del giorno », commento - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1.30-3 (2.00-3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica richiesta da radiotelefonisti - « Voce da Roma di mezzanotte » - Notiziario in italiano.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER L'ULTIMA TRASMISSIONE

- 1° Premio - ADOLFO DE LUCA, Parco Margherita, 33 - Napoli - Abbonamento n. 2335.
- 2° Premio - BRUNO ROBERTI, via Conadoni, 10 - Trieste - Abbonamento n. 6087.

Le composizioni premiate sono state le seguenti:

1. GIORGIO RIZZI: « Carmen » (Ouverture) e (Sulla piazza al tramonto), Alto I (Orchestra a Cori) Teatro « Alla Scala », Direttore M^o Salsano; Napoli (Cantone, baritone Salsano).
2. GAETANO DONIZETTI: « La Favorita » (Spirito gentile), Alto IV, scena terza (Teatro Regio).
3. GIACOMO PUCINI: « Tosca » (Voci d'arte), Alto II (Soprano Spini).
4. AMILCARE PONCHIELLI: « La Gioconda » (Danza delle ore) Alto III, scena terza (Orchestra Teatro « Alla Scala » diretta dal M^o Stranuzzi).

VENERDI

7 GENNAIO 1938-XVI

22: Notiziario
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18: Racconti e musica.
18.30: Conversazione.
18.50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica varia.
20: Concerto dedicato a Max Bruch: 1. Frammenti dell'Achille, 2. Fantasia scozzese per violino con orchestra earpa; 3. Preludio della Corley.
21: Conversazione.
21.10: Violino e piano. 1. Bach: Sonata in si minore; 2. Schubert: Pezzi per piano; 3. Hame: Frammenti d'una Suite.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Strumenti a lato.
18.20: Conc. di *Lieder*.
18.50: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: A. Kulmer: *Un valzer sul ghiaccio* radiocentrico con musica.
20: Radiocronaca.
20.10: Banda militare.
21: Ludwig Tügel: *La nave della felicità di Dorkum*, radiorecchi.
22: Notizie - *Welt*.
22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45). Bod del mare.

FRANCOFORTE

18: Cronache brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica folcloristica (chitarre mandolini).
20: Concerto variato ritrasmesso.
21.15: Programma folcloristico dedicato al Baltico: La voce della Patria.
22: Notiziario.
22.30: Danze (dischi).
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Concerto d'organo.
18.35: Grieg: Sonata per violino e piano.
18.50: Notiziario.
19.10: Dischi (*Lieder* e ballate).
20: Hans Hellhoff: *Balgelüster*, musica e scene.
21: Programma vario: Tra compagni.
21.30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

LIPSIA

18: Conversa. - Letture.
18.45: Un disco - Conversa.
19: Notiziario.
19.10: Concerto strumentale: Musica popolare contemporanea; 1. Knab: Variazioni su una canzone di fanciulli per quartetto d'archi; 2. Beckerath: *Kinderteder*; 3. Zoll: Tre *Lieder*; 4. Knab: Danze campestri, per quartetto d'archi.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale e vocale: Mus. naziali.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: Concerto vocale e strumentale: Musica di Michael Haydn.
18.45: Conversa. - Notiz.
19.10: Dischi (film).
20-24 (dal Ludwigshafen di Augusta): Varietà: Musica all'asta - Nell'intervallo (22): Notizie.

SAARBRUECKEN

18: Musica leggera e folcloristica.
18.45: Dischi (Strauss).
19: Notiziario.
19.10: Dischi (pizzicati).
19.30: Attualità varie.
20: Serata musicale variata (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18: Programma variato.
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19.15: Musica leggera.
20: Per gli amanti della natura e della caccia. Attraverso boschi e prati.
21: Mus. di Max Bruch: 1. Preludio della Corley; 2. Dillambo, per cello, tenore e orchestra.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Mus. legg. (dischi).
24-1: Strumenti e canto.
1. Bach: Partita in re minore per violino; 2. Bach: Sonata in la maggiore per violino e cembalo; 3. Haydn: Aria da concerto per contralto e piano.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18: 1149: m 261.1: kW 20
NORTH NATIONAL
18: 1149: m 261.1: kW 20
DROITWICH
18: 2007: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
18.45: Balalaika e celtica.
19: Notiziario.
19.15: Radiobuzzetto.
19.40: Soli di organo.
20: Soprano, cembalo e quartetto: Musiche dell'epoca elisabettiana.
20.35: Musiche di film inglese.
21.15 (dal Prince's Theatre): Scene della pantomima *Centurion*.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di musica contemporanea: 1. Bach: *Western Fugue* dall'*Offerta musicale*; 2. Dallapiccola: *Tre Laudi* per soprano e orchestra da camera; 3. Bartok: *Musica per archi* (timpani e celesta).
23.20: Musica varia.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Wilbur).
21: Un racconto.
21.15: Midland Regional.
22.20: Varietà da Bristol.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.30: Aria per soprano.
20: Notiziario.
20.30 (da Coventry): Scene della pantomima *Aladino*.
21.15: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; 2. Ciaikovski: Frammenti dello *Schizandroni*.
22.20: Conversazione.
22.35: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: 686: m 437.3: kW 20
17.25: Come della Guardia Reale.
18.25: Canzoni popolari.
18.30: Cronaca - Dischi.

20: Concerto estivo.
20.30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

18: 527: m 569.3: kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lett. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocronaca.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
18: 583: m 514.6: kW 50
19.15: Musica lettone.
19.45: Conversazione.
20.5: Musica d'opera.
20.20: Radiorecchi.
21: Notiziario.
21.15: Musica di P. Liszt (dischi).
22.15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: kW 150
19.30: Conc. inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Musica e canto.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.15: Schumann: *Quartetto* n. 1 op. 41.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m 1153.8: kW 60
18.20: Musica leggera.
18.45: Notiziario.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Radiorecchi.
22: Conversazione.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160: m 1875: kW 150
18: 722: m 415.4: kW 20
18.40: Per i dilettanti.
19.15: Cronache varie.
20: Dischi - Notiziario.
20.10: Notizie - Conversa.
20.10: Orch. di Utrecht.
21.10: Conversazione.
21.40: Mozart: Selezione dal *Flauto magico*.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notizie - Conversazione religiosa.
23.40: Concerto di piano 0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18: 993: m 301.5: kW 60
19.15: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronache - Notiz.
20.35: Concerto variato.
21.45: Progr. variato.
22.5: Musica leggera.
22.40: Dischi - Notiziario.
23.20: Musica leggera.
23.45-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224: m 1339: kW 120
18.10: Musica leggera.
18.35: Per i contadini.
19: Radiorecchi.
19.35: Musica leggera.
19.55: Attualità varie.
20.5: (Dalla Filarmonica) Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21: chies).
21.25: Attualità.
22.50-23: Ultime notizie.
PORTOGALLO
LISBONA
18: 629: m 476.9: kW 15
20: Musica portoghese.
20.20: Quintetto.
20.50: Notiziario.
21.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
23.10: Radiorecchi.
0.30-1: Musica da ballo.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
PIANOFORTI
SCHIMMEL ROHMANN KRAUSS STIPAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

ROMANIA

BUCAREST
18: 823: m 364.5: kW 12
18.15: Radiocronaca.
18.35: Conversazione.
19.10 (dall'Opera romana): Wagner: *I Maestri cantori*, opera - Negli intervalli: Poale - Notizie.

SVEZIA

STOCKOLMA
18: 704: m 426.1: kW 55
18: Musica popolare e leggera.
19.30: Concerto di harmoniche.
20: Una tapeodia radiocentrica.
21: Radiorecchi.
21.25: Trasmissione dedicata a David Monrad-Johansen.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18: 556: m 599.6: kW 100
18.35: Conc. di dischi.
19: Bollettini vari.
19.35: Cronaca sonora.
19.45: Notiziario.
19.55: Conversazione.
20.15: Chopin: *Dieci Studi* op. 10 e 25.
21.10: Lehar: *Der Ravioli-binder*, operetta (adatt.).
22.25: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
18: 1167: m 257.1: kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.35: Notiziario.
20: Concertino di un tempo galante per flauto e clavicembalo.
20.15: Conversa: «Sei tu, lei va lontano?».

20.30: Violino e pianoforte: 1. Poupore: *Sonata in sol maggiore*; 2. Chabran-Gori: *La caccia*; 3. J. S. Bach: *Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore per violino solo*; 4. Debussy: *Sonata*.
21.10: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18: 677: m 443.1: kW 100
18.15: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20.30: Radiorecchi.
21.30: Carlini: *Carlton camera* n. 12 radiorecchi.
22.25-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546: m 549.5: kW 120
18: Conversazione.
18.30: Concerto di dischi.
19.55 (dall'Opera Reale): Wagner: *La Valchiria*, atto II e III.
22.30: Musica ligata.
23: Notizie in tedesco 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: 941: m 318.8: kW 12
19.30: Musica d'operette.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Brahms: *Sinfonia* n. 2 per grande orch.
22.15: Notiziario.
22.30: Rimski-Korsakov: *Scherzato*.
23-24: Trasmissione, araba.

LE VESTI DA CAMERA
PIÙ ELEGANTI
Castaldi
GENOVA
VIA XX SETTEMBRE, 37-42

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA
MARTIN
CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ
IN VENDITA NEI MEDICI MAGAZZINI DI
ARREDI E ARTICOLI ABBIGLIAMENTO
CO-ACCESSIONARIO GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA NICOLA ARACCLONE 24 (Ang. Via Gesù) TEL. 70.00
CATALOGO A RICHIESTA

DURI D'ORECCHI!!
VIBRAPHON!

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni di prova di 30 giorni.
Apparecchi VIBRAPHON (Reg. 20) - Milano, Viale Azio 7
Telef. 02-410 Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

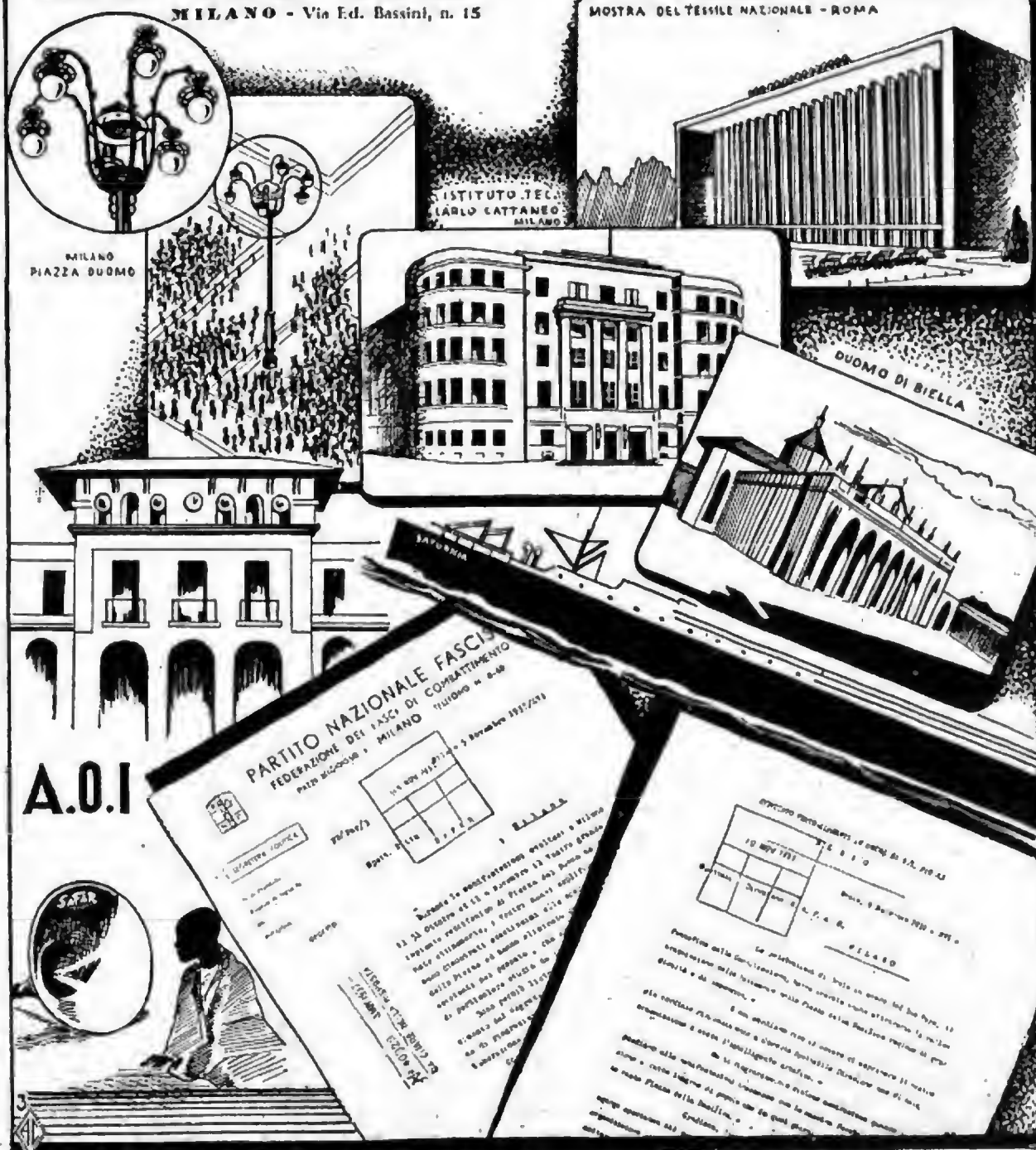
S.S. «JUVENTUS». La vera crema per il
La Crema S.S. si sviluppa e rifiorisce il Seno. Lo rassoda gonfiando la linea ideale alla Donna. un vaso L. 15 - LOZIONE «JUVENTUS» S.S. specialità per ridurre il Seno troppo sviluppato, un flacone L. 20. Risultati positivi. L'invio dei prodotti viene fatto (senza indicazione del contenuto) dietro rinvio anticipato alla
Ditta Fratelli CADEI - Rip. R. C. - MILANO - Via Victor Hugo, 3

SENO

SAFAR

MILANO - Via Ed. Bassini, n. 15

IMPIANTI MICRO-RADIO-FONOGRAFICI
per **SCUOLE, ISTIT. D'INSEGNAMENTO**
Collegi, Chiese, Caserme, Stadii, Audizioni al-
l'aperto, Navi, Ospedali, ecc.



RADIO SAFAR

ESPRESSIONE DEL PIÙ RECENTE PROGRESSO DELLA TECNICA RADIOFONICA
IMPAREGGIABILE PER ARMONIOSITÀ, FEDELTA, SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ

CHIEDETE LISTINI APPARECCHI A 4, 5, 7 VALVOLE, E RADIOFONOGRAFI

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Dodicesima puntata - Lettera N (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da mamma Giannina (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodeletta).
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Ott. Luigi Silvia: «Lavoratori professionisti e artisti e l'Impero».

- 18.10 (Bari I): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Richartz: a) *Preludio romantico*, b) *Piccolo minuetto*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Beccò: *Suite ciakour-skiana*; 4. Leonardi-Semprini: *Federa*, tango; 5. Savino: *Memorie intime*.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

L'ora di farsi bionda

Commedia in tre atti di MARIO DATRI (Norità)

Personaggi:

Anna Maria Nera Grossi Carini
Norità Antonietta Mordegli
Il conte Secca Febo Mari
Renzo Fernando Soleri
Ada Elena Caltini
Laura Elisa Lovari
Ceschi Nello Lunghetti
Salvago Giuseppe Ciabattini
Fabri Giansi Guadagni
Giovanni Gustavo Conforli
Giustino Eugenio Vaglini

A Milano - Al giorni nostri
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo)

Concerto

del violoncellista LUIVIO BONI

1. Porphora: *Sonata in fa maggiore*; a) *Largo*, allegro, b) *Adagio molto*, c) *Tempo di minuetto*
2. Alderighi: *Suite*: a) *Preludio*, b) *Aria*, c) *Finale* (prima esecuzione).
3. Hure: *Aria*.
4. Ravel: *Minuetto*.
5. De Falla: *Asturiana*.
6. Popper: *Vito*.

Al pianoforte ANNALDO GRAZIOSI.

Nell'intervallo: Attualità.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21

Concerto

DEL VIONISTA ROSARIO FINIZIO
al pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI

1. Leclair: *Sarabanda e Tamburino*.
- 3 a) Sinding: *Romanza*; b) Savasta: *Danza di Colombina*.
3. a) Gubitosi: *Notturmo*; b) Paganini-Szymanowski: *Capriccio n. 20*.
4. De Falla: *Danza spagnola*.

21.35:

La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY
Personaggi:

Giacomo Tortieri Alessandro Landi
D'Agliè G. C. De Maria
Belleni Riccardo Mangano
Michele Gino Labruzzi
Un garzone fioraio Gaetano Baldi
Topsy Pilling Eleonora Tranchina
Adriana Belleni Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22-23:

Concerto variato

1. Corelli: *Sarabanda* - Giga e *Badinerie* (per quintetto d'archi).
2. a) Meyerbeer: *L'Africano*, «O Paradiso»;
b) Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le serc al pliceto» (tenore Guido Severi).
3. a) Massenet: *Manon*, «Or via, Manon»;
b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimi» (soprano Brigida Inguglia).
4. a) Catalani: *A sera*; b) Leone Sinigaglia: *Scherzo* op. 8 (per quartetto d'archi).
6. Tre melodie siciliane: a) Frontini: *La rucca*; b) Gull: *Bladdizza chianiola*; c) Graeco: *Chianitudda mia* (soprano Brigida Inguglia).
6. Tre melodie napoletane: a) Cardillo: *Catari*, *Catari*; b) Guarniero: *L'oro è o sole*; c) Tosti: *A marechiaro* (tenore Guido Severi).
7. Bettinelli: *Tre danze antiche* (per archi).

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 8 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.15

data A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

8 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Occhio languido*; 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt*; 3. Wassli: *Profumo di rose*; 4. Beethoven: *Adagio dalla sonata op. 27*; 5. Flaccione: *Lido Flirt*; 6. Pick Manglagalli: *Siracense*; 7. Albeniz: *Capriccio catalano*; 8. Culotta: *Josy*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Cuschna: *Aurora pallida*; 11. Parizza: *Strimpellata amorosa*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.
17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
17.15-17.50: STORIA DELLE DANZE ANTICHE: PAVANA e GALLARDA (illustrazioni ed esemplificazioni di Mitzi Brusotti).

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.30-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.
20.30-24 (Firenze III): Vedi Terzo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri
Libretto di ARTURO MOSCATO

Da «La leggenda di Gösta Berling» di SELMA LAGERLOF

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gösta Berling Jose Lucicini
La Comandante Giuseppina Sani
Anno Pia Tassinari
Cristiano Benvenuto Franci
Sintjan Filippo Romito
Liceona Alessio De Paola
Samzellus Adolfo Pacini
Un'olessa Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

IN OGNI CASA...



si parti l'eco gioiosa dei motivi principali dei superfilm
" FOLLIE DI BROADWAY 1938 "

IL MIO BROADWAY (Fred-Brown) **SOGNAMO INSIEME** (Fred-Brown)
 Carroll Gibbons e la Savoy Hôtel Orpheans DO 2489 L. 15

MI SENTO MILIONARIO (Fred-Brown) **SOGNAMO INSIEME** (Fred-Brown)
 Hildegard con Orchestra DO 2490 L. 15

FANTASIE DEI MOTIVI PRINCIPALI DEL FILM (Fred Brown) in due parti
 The Gaumont British Symphony Dir. L. Levy DO 2521 L. 15

I dischi " Columbia " sono in vendita presso i migliori rivenditori dell'arte e della musica

Columbia

SABATO

8 GENNAIO 1938-XVI

J. S. Bach Sonata n. 1 in mi: 2. Mediane. Sonata n. 1 in si minore op. 21
22: Soli di piano
22.15: Progi variato II nome Clyde.
23: Notiziario
23.30: Musica da ballo (Ambrosini)
23.30: Musica leggera per organo
23.50-1: Notiziario

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli
19: Danze campestri inglesi
19.25: London Regional
20: Cronache sportive
20.30: Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Juppieri)
21: Concerto corale
21.30: Un musicista al fonografo
22-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 636; m 437.3; kW 20
17.15: Canzoni e melodie
18: Concerto di dischi
19.30: Cronaca varia
20: Radioredda con mu-

18: Nell'intervallo
19: Notiziario

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Radioredda
18.40: Per gli ascoltatori
19: Notizie - Cronaca
20.30: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica brillante

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 534.6; kW 50
19: Notiziario
19.15: Varietà musicale e umoristico
20.30: Danze (dischi)
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1223; kW 150
19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese
20.55: Programma lussemburghese
21.30: Musica varia
22: Concerto orchestrale
1. Ilcendel: Concerto grosso in re maggiore n. 1; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Bruckner;

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Martedì		ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Mercoledì	ore 23.15-23.55		22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Giovedì		ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Sabato	ore 17.15-17.55 25.15-0.30	ore 24 (circa) - 0.30	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
17.35: Programma vario
18.45: Notiziario
19.15: Dischi - Cronaca
20: Varietà musicale
21.40: Notiziario
22: Conversazione
22.15: Musica antica da ballo
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.40: Concerto d'organo
19.10: Per i giovani
19.40: Trasm. di un film
20.10: Conversazione
20.40: Notiziario
20.55: Concerto variato
21.40: Radiocommedia
21.55: Musica leggera da ballo
23.10: Notiziario - Dischi
23.30: Conc. d'organo
23.40: Musica leggera
0.10-0.40: Dischi

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
17.40: Musica varia - Nell'intervallo (18.10): Notizie in esperanto.
19: Cronache - Conversazioni - Dischi - Notizie
20.15: Attualità - Meditazione cattolica
21.15: Progr. variato
23.10: Notiziario
23.35-0.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Orchestra zingari
18.35: Per i contadini
19: Per i polacchi all'estero. - Programma vario
19.50: Attualità varie
20: Musica leggera e da ballo. - Nell'intervallo (20.45): Notizie - Attualità
21.45: Radio-scena
22: Musica da ballo
22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Radiocconcerto
20.50: Notiziario
21: Orchestra d'archi
21.40: Dischi - Poésie
23.10: Musica da camera
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Conversazione
18.15: Concerto strumentale
19.10: Conversazione
19.25: Concerto di piano
1. Beethoven: Sonata op. 27 n. 2; 2. Brahms: Rapsodia in si minore; 3. Debussy: Feu d'artificier
20: Radiocconcerto
20.15: Danze (Jazz)
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritmico
22.45: Notizie in francese e tedesco

SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Conversazione
18.30: Canz. svedesi
18.45: Radiobozzetto
19.30: Radiocconcerto
20.30: Conversazione
21: Mus. da ballo antica
21.30: Attualità varie
22-23: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Conc. di chitarra
19: Campanie - Bollettini
19.30: Conversazione
19.45: Notiziario
19.55: Conversazione
20.10: Programma umoristico: Parodie di opere
21: Radiocommedia
22: Concerto di dischi
22.35: Danze (dischi)
23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
18.30: Dischi per harmonica
18.45: Corso di lingua inglese

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Grátis riservato catalogo-piezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19: Musica riproposta
19.45: Notiziario
20: Tita Rufo (d.)
20.15: Conversazione
20.30: Serata popolare

1. Silva: San Lorenzo, marella; 2. Mar: e Leo: Si avessi un mandolino; 3. Léhar: La vedova allegra, valzer; 4. Riva: Polca brillante all'antico; 5. Kutschera: A mari allegri, marella; 6. De Biasi: Rose di primavera, mazurca
20.50: Corradino Clima: Du' tosanu e quatier chaceu, scena unica (novella)
21.20: Concerto variato
1. Agostini: Le donne al congresso. inarcati; 2. Bayer: Ulzer delle balneole
21.30-22.15 (da S. Margherita): Musica da ballo

sky: Rapsodia sulla 1^a violoncello e orchestra.
3. Roussel: Tre pezzi per strumenti a pino; 4. Roussel: Concerto per cello e orchestra; 5. Weill: Carnivale, ouverture
21.30: Radioredda
22.15-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.20: Conversazione
18.50: Musica da ballo
19.40: Radiocommedia
21.40: Notiziario
22.10: Musica leggera
23.25: Musica zingari
0.1: Ultime notizie

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 541; m 318.8; kW 12
19.30: Dischi - Cronaca
20: Notiziario
20.30: Musica varia
21: Musica di film
21.15: Notiziario
21.30: Music-Hall
21-24: Trasm. in onda

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



L'OROLOGIO MODERNO
D'ALTA CLASSE

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio disordine patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in vista dei suoi costituenti produce una evacuazione fisiologica regolando lo smuovimento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni locali e né rischi.

La fermentazione del FERLAGAR - Lassativo Gio - è a base ossea e il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da disinfezzanti e di antisettici dell'organismo.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è perfettamente innocuo e riesce ben accetto anche al bambino per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone garantisce la bontà e l'efficacia del prodotto.

Il medicinale non può essere medicinale, non deve essere buono, deve essere ottimo!

Attenzione! Distribuito gratis a favore di guerra. In vendita L. 12,00 il flacone. Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO

MILANO - Via F. Testi, 14

GOLIA

prima d'andare
a teatro e al
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

ENGELBERT HUMPERDINCK

Essa del signor Humperdinck tutti adoravano la musica, e specialmente il piccolo Engelbert; ma il padre, insegnante di giansisti di Siegburg, non voleva assolutamente che egli trascurasse lo studio del latino per quello del pianoforte. Ed anche la madre, pur sapendo quanto dolore causava al suo figliolo, chiudeva a chiave la stanza ora si trovava lo strumento, perché egli tornasse ai suoi libri. Che la musica diventasse lo scopo natio della vita di Engelbert i suoi genitori non volevano; non avevano fiducia che essa potesse dargli mezzi di sussistenza e quegli agi che desideravano per lui. Tuttavia ogni giorno la mamma gli impartiva una lezione di musica, ed ogni sera suonava le opere degli autori preferiti da lei e dal piccolo Engelbert, che da lei aveva ereditato la squisita sensibilità musicale. Egli era come rapito in estasi, e quando poté interpretare per la prima volta tutta una Sonata e quando fece ai genitori la sorpresa di suonare una pagina da lui composta, cercò con ansia sul loro volto un segno di approvazione, che sarebbe stato, ne era certo, il più gran passo verso la realizzazione del suo grande sogno. L'approvazione non poté mancare; tuttavia ebbe e mamma furono ancora irremovibili: « Del assolutamente conseguire la licenza liceale ». A quella prima composizione altre ne seguirono, che si ammu- chiarono in un cassetto.

Gli studi classici proseguirono, benché non troppo amati, di pari passo con quello della musica; ma innano Engelbert sperò che, conseguita la licenza liceale, il padre gli permettesse d'iscriverli al Conservatorio. Dovette invece iniziare i corsi di architettura. Con la maggior comprensione sortero nel giovanetto i primi dubbi sulle sue capacità musicali. Cominciava ad avere coscienza delle lacune dei suoi studi musicali, oltretutto le manchevolezze delle sue composizioni; e si tormentava di non poter rimediare; tuttavia non si perdeva d'animo. E sua gioia grande era che la madre sovente cantasse con la sua dolce voce di soprano *Lieder* scritti da lui. Nella sua musica non mancava certo il calore dell'ispirazione. La madre stupita che Engelbert riuscisse a scoprire da sé leggi di armonia: certamente egli era nato per essere musicista e non per essere architetto.

Ad insaputa dei genitori, un giorno Engelbert, raccolto in una cartella le pagine da lui scritte, si presentò al maestro Hiller, direttore del Conservatorio di Colonia, pregandolo di esaminarle e di dirgli se in esse c'era qualcosa di buono, e se lo riteneva degno di dedicarsi alla composizione.

Ad Hiller, musicista tra i più fecoli, e quotati dell'epoca, critico spassionato ed eclettico, bastò un rapido esame per constatare il valore di quei lavori, perciò egli ebbe per il giovane parole di lode e d'incoraggiamento.

Un giudizio del maestro Hiller, non poteva fol- lire: dabbo e mamma si arresero quindi all'evidenza dei fatti, ed Engelbert s'iscrisse al Conservatorio.

Il giovane musicista fece tesoro degli insegnamenti ricevuti ed ottenne con il diploma una borsa di studio che gli permise, senza essere di peso alla famiglia, di stabilirsi a Monaco e di perfezionarsi sotto Franz Lachner e Joseph Rheinberger, allora tenuti nella più grande considerazione.

Aveva ventisei anni quando concorse al « Premio Mendelssohn » e, vincitore, venne in Italia, a Roma ed a Napoli, alla ricerca di nuove sensazioni per la sua ispirazione sempre fervida e nobile.

A Napoli ebbe la ventura d'incontrarsi con Wagner e di legarsi a lui con un'amicizia che dapprima fu una parte in soprattutto ammirazione e dall'altra simpatia e comprensione di capacità latenti. Humperdinck seguì il grande Maestro a Bayreuth e collaborò con passione alla preparazione delle rappresentazioni del Parsifal penetrando quell'arte nuova e rivoluzionaria.

Vincitore di un altro ambito premio, il « Premio Meyerbeer », Humperdinck poté viaggiare oltreoceano in Italia, in Francia ed in Spagna, ove fu chiamato a reggere la cattedra di teoria al Conservatorio di Barcellona. Tornato in patria, fu benemerito di armonia al Conservatorio di Francoforte e poi alla Scuola di musica dello Stockhausen ed alla Meister-Schule di composizione a Berlino.

A Weimar nel 1893 scrisse Hansel e Gretel, che il teatro di quella città mise in scena con scarsi mezzi e con scarsa fiducia di successo. Eppure Riccardo Strauss, che doveva dirigere la prima esecuzione, letto lo spartito, aveva giudicato l'opera un capolavoro e ne aveva lodato l'originalità, la dottrina melodica, la finezza e la ricchezza

polifonica nell'orchestrazione, la freschezza e la genialità. Infatti Hansel e Gretel riportò un mirabolante successo ed in seguito, anche per interessamento del maestro Schillings, futuro direttore dell'Opera di Stato di Berlino, iniziò il giro dei teatri tedeschi e del mondo come opera di repertorio.

STORIA DELLE DANZE ANTICHE

PAVANA E GAGLIARDA

In una serie di otto trasmissioni (Mito) Brusatti passa in rassegna tutte le danze antiche. Soggetto della trasmissione di sabato 8 gennaio alle ore 17.15, sono la Pavana e la Gagliarda.

Nel Medio Evo, la danza era tenuta in grande onore; le danze, tanto celebrate nei poemi, costituivano il piacere massimo nelle feste o nelle riunioni eleganti, specialmente in Francia.

Sul finire del Medio Evo, venne poi in uso una nuova specie di balletto allegorico, che rappresentava con molto sfarzo, aveva il più grande successo nelle sale principesche.

Fra le danze aristocratiche di quel tempo — delle quali, molte avevano origini popolari — quelle che più incontravano erano il *Bransle*, la *Gagliarda*, la *Pavana*, la *Corrente* e la famosa *Volle* che, nata in Provenza e venuta di moda sotto il Regno di Enrico III, dette poi origine al *Valzer*.

Sulla trasmissione dei Promessi sposi

(Impressioni di una ascoltatrice)

Li abbiamo incontrati di nuovo, dopo tanti anni, più cari e più vivi di quando li incontrammo per la prima volta nell'aula scolastica, che, in fondo, il luogo peggiore per tali « conoscenze ».

La loro voce — è stata quella che ognuna di noi aveva pensato; la vicenda trattata come al dovere; un gioco delicato di ricordi ci ha scosso. E' tornata con essi l'ora bianca dell'adolescenza e quella appassionata della prima giovinezza. Chi può negare di aver pensato intensamente a cose e persone care rifugiate in certi luoghi solitari che al ritmo d'una musica o d'una poesia tornano fra noi, a ricordarci che anche loro fecero parte della nostra vita?

Il — tonfo di quei due remi — l'abbiamo udito ancora nella notte, di plenilunio fendere la superficie del lago ed abbiamo veduto le « cime ineguali » dei monti sovrastanti il paesaggio lunare. Chi ha chiuso gli occhi ha rinnovato per intero la sensazione del grande incontro. Renzo e Lucia, cari ai nostri cuori di ragazzi, son tornati fra noi; è bastato aprire l'apparecchio radio per udire anche la voce; una voce che c'è sembrata nota.

Tutte le vicende più importanti della vita passata fra noi e loro, raramente ci avevano pensato; da allora il cerchio dei nostri doveri ci aveva portato in zone meno ideali o almeno diversamente ideali. La famiglia; le cure della casa, i bambini ci avevano allontanato dai personaggi che furono tutta la nostra prima giovinezza. Ma ricordarsi ogni tanto che c'è stato per tutti un giorno in cui il romanzo era fatto in ogni momento con la vita, in cui nella nostra casa vivevano con noi, solenni e drammatiche, liriche o tenere le storie dei grandi narratori, serve a riportarci da una pedante realtà quotidiana, alle antiche fonti della nostra esistenza spirituale.

Ed ha tuonato Fra Cristoforo, ha sfolgorato la santa porpora di Federico Borromeo, l'innominato è salito alla luce delle stelle dantesche, Rodrigo ha pagato l'anima che ci dette, Don Abbondio ci è riapparso senza scegliere il rincorre che ci animava allora contro il perido, perché abbiamo imparato, attraverso questi anni, a giustificare in una debolezza organica lo stile del povero prete manzoniano.

Infine Lucia Mondella ha recitato la testa dalle treccie trafite di spiliotti d'argento sulla spalla di Renzo Tramaglino.

Tutto, detto e, non detto, ha sfilato dinanzi a noi sul ritmo d'una musica che avevamo nel cuore e i personaggi della vicenda manzoniana sono stati con noi, vitali e possenti, intimamente legati al nostro bisogno di raffinare indietro per ritrovare in quelle belle immagini dell'adolescenza.

ADRIANA TOFANI.

La Gagliarda, è di purissima origine italiana e si danzava a suon di tamburo e d'oboe. Era considerata una delle danze più piacevoli nonostante la difficoltà del suo passo rapido e ineguale. Chiamata talvolta « Romanesca » o anche « Saltarello », la Gagliarda era nel 1500 assai diffusa come danza, mentre in seguito ebbe parte importantissima nelle « Suites » e nelle partite strumentali.

La Pavana era invece una danza altera e dolcia ad un tempo. Se sia di origine italiana o piuttosto spagnola, non è ancora precisato; comunque è certo che la Pavana si diffuse rapidamente in tutta l'Europa, e fu danza di Corte in gran voga sin dal 1530.

Di carattere grave e maestoso, essa offriva dal lato coreografico effetti stupendi, e il suo passo poteva rammentare il lento incedere del pavone.

Qualche studioso anzi, fece derivare da « latino » Pavo — il nome di questa danza.

Le prime Pavane, molto spesso erano danzate e insieme cantate. Anzi alcune strofe che accompagnavano tali danze, ci sono rimaste, e oggi, dopo quattro secoli, non ci sembrano nemmeno invecchiate, tale è l'incanto che le riveste.

La musica dolce e accorata della Pavana che aprirà questo breve ciclo di danze antiche, s'ispira al richiamo disperato di un infelicitissimo amante, alla bella che gli ha incatenato la vita:

Belle qui tiens ma vie — Captive sous tes yeux — Qui m'o l'âme ravie — D'un sourir gracieux — Viens t'ôt me secourir — Ou me jaudra mourir...

« I VIAGGI DEL TRANSATLANTICO »

NEI CIELI BRASILIANI

I radiascollatori riororderanno certamente le avventure radiofoniche presentate da Ettore Olannini, col commento di belle originali musiche moderne di autori italiani, sotto il titolo *Transatlantico*. I fortunati visitatori della Mostra della Radio rammentano, poi, di aver potuto non solo ascoltare ma anche vedere la serrata e sorprendente azione a bordo del « Westfalia », sul paleoscenico attrezzato dall'Esar nel salone della Mostra milanese.

Siamo ora fieri di poter annunciare che questa nave radiofonica — di concezione e produzione italiane — ha, effettivamente conquistato un sim- bolico nastro azzurro navigando sulle onde briziane dall'Europa in America. Leggiamo infatti sul *Correio da Manhã*, di Rio de Janeiro, che il 30 novembre u.s., alle ore 22, la Radio Educadora di Rio (PRE 7) ha radiodiffuso la commedia di Olannini nel testo italiano, con le musiche di Barzizza, Petralia, Montagnini e dello stesso Olannini. La trasmettente carioca ha in tal modo solennizzato il primo anniversario della propria esistenza, ed il successo è stato grande e sincero. Leggiamo sul giornale: « E' un tipico lavoro scritto esclusivamente per la Radio: un'opera degna dal punto di vista letterario e nello stesso tempo un'opera, concepita e costruita con le caratteristiche del genere. Movimentata, e naturale nello stesso tempo, varietà di quadri, linguaggio semplice ed evidente, ambientazione ottima. *Transatlantico* ha fatto vivere ai nostri ascoltatori un'ora di vita reale e fantastica, trasportandoli a bordo e facendo loro condividere momenti gioiosi, d'anima, d'amore, di febbre insieme coi personaggi ». Il giornale (che d'altra parte, nello stesso articolo, ha cenni lusinghieri circa le varie attività dell'Esar, dal Centro di Preparazione Radiofonica ai programmi ed al recente Studio sperimentale) conclude dichiarando che si tratta di « una vittoria della radiofonica brasiliana » nel senso che è soltanto con la diffusione di questo lavoro nostro che la Radio del Brasile entra nel ritmo moderno del Teatro per il microfono.

Ci risulta che l'italiano Mario da Silva (regista dell'edizione italiana del 30 novembre) sta curando la traduzione in portoghese per modo che presto altre stazioni brasiliane, potranno ripetere la trasmissione nella lingua nazionale. Il *Trans*, del resto, coi suoi specchi poteri di navigazione eterna, sta per... approdare fra le montagne della Svizzera e sarà fra non molto diffuso dalla Stazione di Monte Ceneri.

Infine, sembra che Isolato C e Gente in Ireno — altre produzioni del nostro giovane autore — saranno nel 1938 tradite da antenne estere, europee ed americane.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione Vedi n. 52 - 1937.)

Le risultanze sono state controllate in un apposito laboratorio costruito alla sommità di una collina, e corredato di adatti istrumenti (fig. 11). Questo laboratorio ha permesso oltre al controllo dei dati di cui sopra, esaurienti misure sugli assorbimenti esercitati dai fabbricati, sull'efficienza delle antenne e su altre particolarità di propagazione, come vedremo in seguito.

Si può quindi affermare che la distribuzione dei segnali radiofonici in gran parte del nostro territorio, è sufficientemente uniforme con l'at-

tteratura irripensato. La fig. 13, ricavata da misure eseguite intorno al laboratorio della fig. 11, rende assai evidenze, col nostro metodo di rappresentazione, l'assorbimento esercitato dalla ple-



Fig. 13.

cola casa in mattoni completamente sottratta a qualsiasi altra influenza.

Con l'aiuto di numerosi dati sperimentali e con la conoscenza dei fenomeni più sopra esposti si è potuto disegnare la fig. 14, la quale rappresenta il campo e. m. in una via centrale della città di Bologna. Si vede chiaramente che il dannoso effetto dell'assorbimento sparisce quasi del tutto ad una decina di metri all'interno dei fabbricati e che già a qualche metro è assai poco importante. Nell'interno invece l'intensità è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata nelle parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una ricezione passabile.

Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra dei fabbricati l'intensità delle radio-onde aumenta in modo veramente straordinario. L'aumento è assai più pronunciato per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni. La fig. 15 si riferisce ad un moderno fabbricato. Sono segnate le intensità medie misurate nei vari piani con l'apparecchio di fig. 8. Si vede che da un valore medio di circa 1 mV si passa a 150 mV salendo sulla terrazza (a 32 metri dal suolo). Nelle immediate vicinanze del suolo si nota un leggero aumento di intensità rispetto ai piani più elevati. L'intensità dei disturbi di origine industriale, misurati alle varie altezze, ci dimostra che mentre sono molto intensi al piano terreno, raggiungono un massimo verso il primo piano — che generalmente si trova allo stesso livello delle condutture elettriche disturbatrici (tram, linee, ecc.) — e quindi decrescono rapidamente. Sulla terrazza la loro intensità è addirittura trascurabile. La fig. 16 ci dà la visione delle reali condizioni di ricezione con la rappresentazione della solita distribuzione

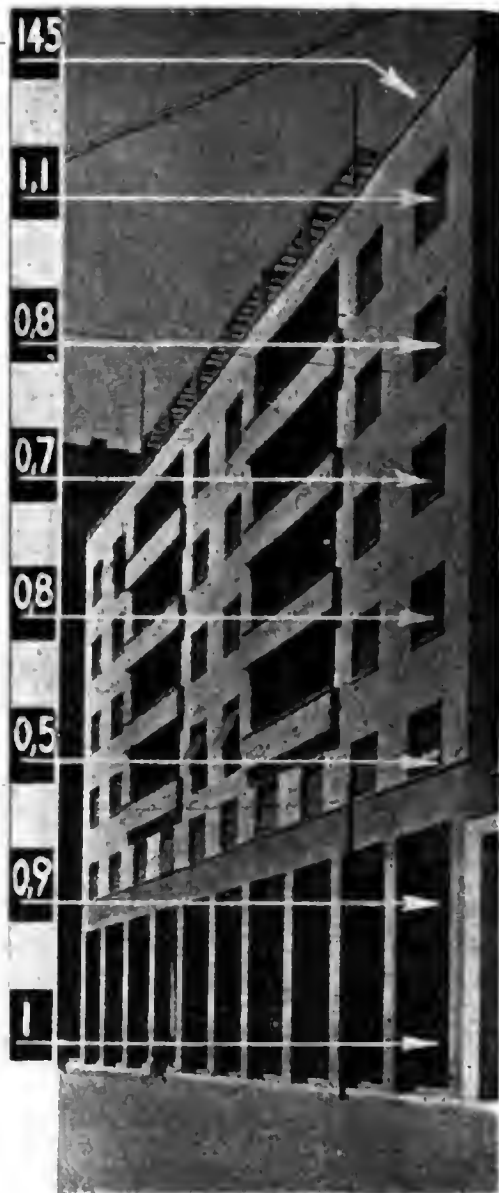


Fig. 15.

il disturbo aumenta di quattro volte; di nove volte aumenterebbe se fosse possibile triplicare e ridurre a un terzo le intensità di cui sopra. E' così che il miglioramento viene facilmente rilevato col solo aiuto dell'orecchio il quale come tutti sanno richiede notevolissime differenze di intensità per apprezzarle.

(Continua)

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.



Fig. 11.

tuale ubicazione delle stazioni e con la loro attuale potenza finché il campo e. m. non subisce notevoli influenze.

Quando però queste influenze si manifestano, ci si trova in presenza di una distribuzione a carattere estremamente variabile, e tale da compromettere seriamente non solo la perfezione delle audizioni, ma anche la possibilità di impiego di apparecchi economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla fig. 12 che è ricavata da una serie di misure eseguite intorno ai trasmettitori di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'ottima intensità ottenibile in aperta campagna si passa ad intensità mediocri e compatibili con una ricezione appena sufficiente quando ci si trova in presenza di raggruppamenti di case.

L'assorbimento esercitato dai fabbricati e dai conduttori riduce l'intensità del campo in modo



Fig. 12.

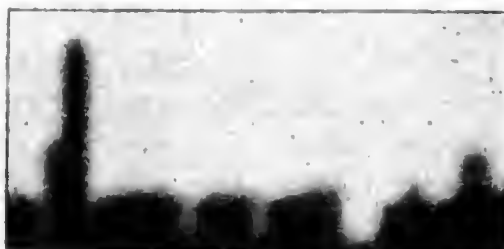


Fig. 14.

del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo dannoso, ossia quello dei radiodisturbi (bratteggiato).

Per un fortunato insieme di circostanze, procedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due andamenti opposti, ed ambedue diretti a migliorare l'audizione: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esaltazione pure rilevante dell'intensità dei segnali desiderati.

Il vantaggio conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variabile da caso a caso ma sempre in modo rapido. Se infatti è possibile raddoppiare l'intensità dei segnali in arrivo e ridurre alla metà i segnali disturbatori, il rapporto fra segnale e di-



Fig. 16.

SOVERTIMENTI

Mi fa sempre una certa impressione di veder passare certi carri, dove i mobili, gli arredi, gli elettrodomestici più rari di una casa sono stati, più che disposti, ammassati disordinatamente e eccitati per un trasloco. E' proprio come vedere appesi ad una corda gli indumenti, la biancheria ad asciugare al sole. E' una bella sfrontatezza in ogni caso. Se c'è una cosa che, per destinazione, non deve mai essere un mobile di casa e men che meno deve affrontare gli sguardi degli estranei. Qui non si tratta di racconciare dei vecchi armadi odoranti di laranza, che ricoprono la vita dei bisnonni, certo i vecchi mobili hanno visto la faccia del bisnonno. Ma per noi la faccia del bisnonno non può essere che quella oggettivamente imbarazzante nella sala fotografata su cartone a lobbio dorato conservata nell'album. Il bisnonno è quello non è mai stato né più giovane, né più vecchio. E' quello fermato in quell'attimo, in quella posa, forse quello che avrebbe potuto essere se non è stato se si è messo in quella posa. Invece i mobili sono imprugnati della vita nostra, di quella che noi consegniamo loro ogni giorno.

Ma se lo dovessi vedere così sospeso inerte, indumento e a gambe all'aria, su un carro mercenario, il mobile della mia cucina, dove ogni sera vado a cercare lo zucchero avvolto in carta sigillata e atturrita, per godermi in pace l'ultima tazza di caffè e latte prima di coricarmi (il mobile è legato a una innocente e piacevole pratica del vivere), griderei allo scandalo, chiamerei i figli, mi dispererei. Figuriamoci poi quelli che si vedono esposti al ludibrio pubblico il camerino, dove hanno nascosto le loro lettere più segrete, o la poltrona del dormitorio accanto al camino, o addirittura il loro letto matrimoniale!

I mobili della casa sono come le persone dette e famigliari. Chi le giudica più? Neanche ci si ricorda se hanno gli occhi neri o grigioverdi o marrone chiaro. Sono loro, quelli che vivono vicino a noi. Così è della poltrona, della tavola, dell'armadio.

Stoccarci da una poltrona vuol dire chiudere un ciclo di abitudini. La nuova sarà più solida, con le molle intatte, mentre l'altra pungerà le natiche, avrà una bella spogliera di stoffa fiammante. Ma è un'altra cosa. Ci copriamo anzi perché possiamo riconoscerla per nostra, non giudicarla più, accettarla amorosamente, come si accetta la propria faccia, il campanello della chiesa in fondo alla strada, il rumore del tram, che ci sveglia sempre a quell'ora.

La vita è fatta, per forza, di abitudini. Non si finisce a trovarle gradite perché il portone del proprio ufficio? Quando si cambia ufficio si ha sempre la sensazione di qualche oscura minaccia, una spiffero ostile, la vicinanza di un uomo logico, i rumori della strada. Passiamo i giorni ad addomesticare le figure, la forma di tutto quello che viene in contatto con noi. A poco a poco riusciamo a stringere patiti d'alleanza, d'amicitia, di fedeltà con l'universo intero. Non è neppure un atto di rassegnazione, di debolezza. E' piuttosto un atto di dominazione. Si riesce a piegare le cose in un certo modo, a far prendere loro la forma del nostro cervello balzano. Per esempio, quelli che ridono degli abitudinari, quelli che viaggiano di qua e di là, credono realmente di essere giovani, dannati, pieni di vitalità. Ma non si accorgono che appena arrivano in un luogo nuovo, o iniziano qualche nuova fatica, tornano sempre indietro allo stesso punto. Tentano di ricominciare quella lunga storia di abitudini, di attaccamenti, di adattamenti in che consiste la nostra modesta esperienza di vita. Infine i mobili di casa sono gli strumenti più discreti di questa esperienza: quelli che ci hanno visto procedere su questa via di salvezza. Sono solo i senza-patria, che non omano di sedere tutti i giorni sulla medesima sedia. In ogni caso io dico moltissimo alla mia tavola disordinata, alla mia lampada, al cuscinetto dove mi oppongo per riposare: così come sono, dove sono. Dico io che se dovessi vederli alla rinfusa su un carro per un trasloco, mi parrebbe proprio il carro funebre delle mie buone abitudini. Temerei chissà quali disastri. Intenzione veramente piena di pudori e di rispetto quella dei grandi carri imbottiti, dove ogni cosa si chiude predevisibilmente al buio, per il tragitto da una strada all'altra, e non si espongono arredi e utensili domestici per più di un quarto d'ora allo sguardo disinteressato e offeso del passante.

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

«ALBERTO PREGALLI». DI PAOLO FERRARI

Se l'autore di questa commedia torinese, il mondo, la prima cosa che gli sarebbe sarebbe quella di risentire. Non perché l'opera non sia tale da riscuotere tuttora l'approvazione di chiunque, ma perché l'argomento si presterebbe a venir rielaborato in nuovissima forma affinché il pubblico vi si ravvicinasse con gioia scoprendo nell'Alberto Pregalli un saggio del contributo che l'arte teatrale può dare alla vita sociale.

Costato personaggio non fu creato che per attirare una anima morale. Ditemmi quasi che le sue complicate vicende perderebbero di qualsiasi significato ed importanza qualora egli non giungesse alla conclusione, che è un chiaro riconoscimento dei propri doveri, dopo essersi sprecato a difendere i propri dritti.

Giovane di talento, egli s'innamora della figlia di colui che l'ha beneficiato. Giacomo Bastieri, il pseudo benefattore, ha per regolatore dell'esistenza il suo materialismo. Malgrado sia per Laura un genitore tenerissimo, egli, diffondendo le sue teorie di cinico ed esaltando il tornaconto a vantaggio del sentimento, contribuisce a costruire, senza saperlo, la sventura di chiunque subisca l'ascendente della sua falsa energia. Il primo a sentirne gli effetti è Alberto Pregalli, quasi figlio adottivo, il quale, accolto dalla bellezza fisica e spirituale di Laura finiva tuttavia, malgrado l'abbigliamento segretamente lacerato e resa madre, col aspirare a una astensione diversa, e cioè assai più vantaggiosa.

La contessa Ludlow, affascinante dama ricca di milioni e di furbizia, pur sapendo scoprire tutta la verità della situazione, resta indifferente alla tristissima sorte di coloro che ella ha tacitamente sacrificati al proprio egoismo, e complice lo spregiudicato padre della precluduta Laura, riuscirà ad annebbiare del tutto una coscienza già profondamente oscurata, così che il giovane di talento sposerà la donna che gli spina la via, assicurandogli il successo.

Poiché la vittima, sempre devotamente innamorata, e madre ammirabile d'un bimbo senza nome, non ha voce per lamentarsi, il trionfo di chi ha mirato unicamente al proprio interesse risulterebbe completo, ma ecco che l'anima già oppressa sotto il cumulo dei sofistici ragionamenti ritrova

la forza di rivendicarsi con la rievocazione quotidiana della gioia perduta.

Malgrado la posizione brillante, la solida ricchezza e la fama raggiunta, il marito della contessa Ludlow rimpiaange Laura, la buona compagna sacrificata, la devotissima e tutta il suo cuore aspira alla felicità oscurata, al figlio cresciuto nell'ombra, a ciò che avrebbe potuto essere e non è stato.

Felicitamente, un po' ogni giorno, l'amalissimo di ieri arriverà a odiare tutto ciò che possiede e il desiderio di recuperare l'autentico amore e la pace dell'ormai insonne coscienza gli suggerirà dei rimedi assurdi, impossibili e inumani. La correzione di alcuni errori risulta più terribile degli errori stessi, ma l'uomo disperato vi giunge gradualmente, portato ad agire ad ogni costo dalla passione che lo domina. La sua necessità di liberazione e di riparazione provoca un altro disordine nel suo spirito che ha sempre ignorato la disciplina della morale e, come dalla malinconia è scaturita la ribellione, così dalla ribellione emerge la sinistra idea del delitto.

Alberto Pregalli, saturo di false dottrine, si costruisce un codice, sulla falsariga del famoso esempio fornitogli dal padre di cui che ha veramente imparato a soffrire, e se prima di uccidere s'è tirato un processo dal quale è scatta assolto, dopo il delitto, quando il processo gliel'avranno fatto gli uomini, egli piegherà le ginocchia davanti al figlio inorridito per compiere la confessione che dovrà restare come un eterno ammonimento nella giovane coscienza che l'ha raccolto piangendo.

Tutti i doveri dell'uomo sfolgorano sulla grande tavola della legge divina scoperta agli occhi di colui che non vedeva oltre il raggio del proprio tornaconto. Nell'ora in cui gli avvocati si prodigano per difenderlo, mentre si cerca di farlo assolvere o di ridurlo all'impia, egli riceve l'alta rivelazione della donna che, amando, si è scordata d'invocare misericordia.

Insieme alla precisa conoscenza del bene e del male, egli acquista la facoltà del giusto discernimento. Malgrado la grandezza dei successi ottenuti e degli onori che gli furono tributati, Alberto Pregalli sa che la sua vita è stata una mostruosa sovrapposizione di compromessi sulla base di una inaccettabile interpretazione dei diritti dell'uomo e a suo figlio, l'uomo di domani, egli dona con serenità questa sua terribile esperienza, insieme al triste ultimo sorriso della sua anima assai.

MALOMBRA.

La storia della musica

OTTANTESIMA PUNTATA

Sempre presente nell'azione e commentante ogni avvenimento, essa assicura l'unità organica dell'opera che, da un capo all'altro, non sarà che una melodia infinita (la melodia o dichiarazione intrinseca già vagheggiata da Gluck, non costretta in forme chiuse; già Gluck aveva pensato di rendere meno appariscente l'interruzione della melodia col recitativo, col togliere il clavicembalo dall'orchestra). Finalmente, l'uso dei motivi conduttori (Leit-motiv), ossia temi tipici, simbologanti i vari momenti del dramma, identificanti i personaggi, i sentimenti dello stato d'animo, i loro fatti e i loro pensieri, e ricorrendo ogni qual volta occorre ricordare all'ascoltatore il fatto o l'idea o la persona cui sono appropriati. L'invenzione del Leit-motiv fu attribuita a Wagner, ma a torto, perché egli, se esaltò il suo sistematico impiego in una geniale concezione organica di natura psicologica (Magni Dufflock), non inventò nemmeno il neologismo, che venne usato per la prima volta dal Volzogen nel 1887. Wagner si era servito della parola «Grundthemen», ossia temi fondamentali, ed aveva usato quelli fu dal «Dietro d'amare» one, per esempio, il tema del diavolo caratterizza insieme così il diavolo, come il governatore che lo fa emanare. Per Wagner, prosegue il Magni Dufflock, il procedimento del tema favorito, debilmente sviluppato, deve condurre a maggior unità la musica d'opera, e, sotto un altro aspetto, deve condurre le melodie caratteristiche ad entrare in un contrasto ideale parallelo a quello della scena, dei caratteri e dei concetti stessi. Per la più profonda penetrazione del sentimento motore, lo spettatore avrà una guida nel motivo che riappare. Si

comprende — nota il Bonaventura — come l'uso di tali motivi conduca alla necessità, per parte dell'ascoltatore, d'una non sempre possibile preparazione, in virtù della quale egli possa conoscerli e riconoscerli non meno che al presentimento, e anche in tutte quelle modificazioni ritmiche, melodiche, armoniche ed anche sonoritiche, e pur si comprende come la loro ricorrente applicazione, obbligando l'ascoltatore ad un minuto lavoro di commistione e di intarsi, possa talora frenare l'impeto della creazione e gelare la spontanea espansione dell'idea musicale. Per fortuna, il sistema in Wagner non è matematico ma poetico; non è schematico, ma una concezione artistica d'insigne bellezza, il sistema del Leit-motiv fu il bersaglio preferito degli oppositori e detrattori di Wagner, che lo accusarono di astrattezza e di cerebralità, negando alla musica la possibilità di precise significazioni e di contenuti determinati. In realtà però — ben dice il Capri — il Leit-motiv riesce difettoso solo quando si pretenda farne un linguaggio ariente la cristallina limpidezza logica e la dialettica consequenzialità della deduzione concettuale, mentre, quando si mantenga nella sfera dell'immediatezza intuitiva, può raggiungere un grado straordinario di potenza evocatrice, divenire un mezzo incomparabile di rivelazione drammatica, come lo dimostrano tante e tante pagine wagneriane di sovrana bellezza. Solo, bisogna togliere ai temi wagneriani le etichette che i critici e lo stesso Wagner vi hanno applicato, e abbandonarsi al loro fascino. Si può ancor osservare che i sistemi, come sempre, contano poco, mentre quel che vale è la loro applicazione. Se il sistema del Leit-motiv non fece buona prova nel successo, non è giusto il darne la colpa a Wagner, ma a chi volle seguirlo su questa strada, senza saper trovare molti di limpidezza adamantina, d'incisività e di plasticità supreme come i suoi, e senza possedere la sua scienza musicale e la sua padronanza d'ispirazione per trattarli.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA Lire MILLE ESTRATTO da L. 25 a L. 50 PUNTATA Lire ZERO
7	
72	
41	
2	

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI GIOCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

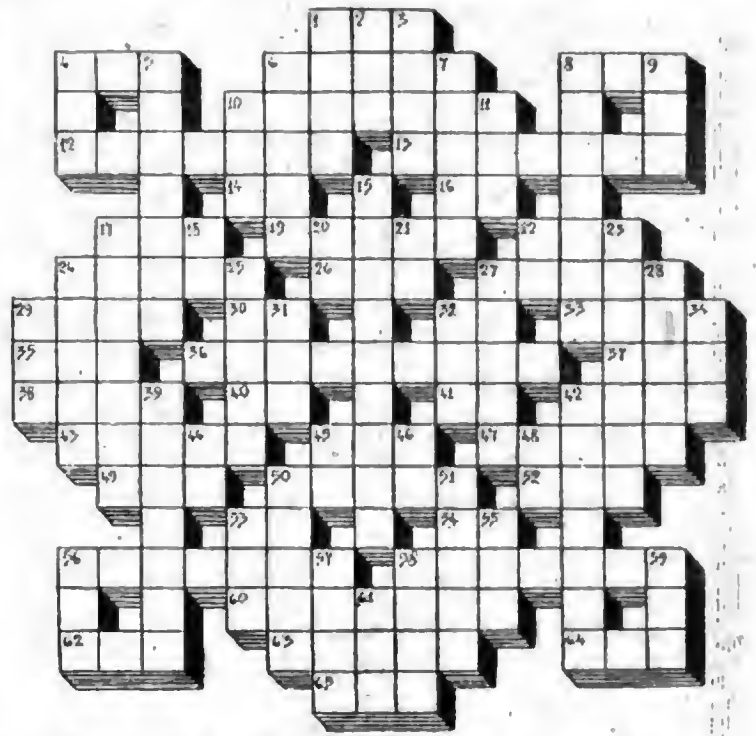
CALZE SOBRERO EST

LETTURE

GIOCHI

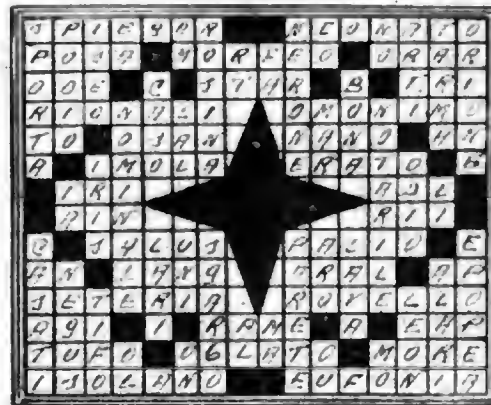
PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Passivo. — 4. Implorazioni d'aiuto. — 6. Grosso pesce di mare. — 8. Dove l'americano fa buona compagnia al capuccino. — 10. Antica contrada dell'Asia (costa S-E del mar Caspio). — 12. Società di canto o di attono. — 13. Capo degli Emirati, vinto da Todorovic. — 14. Da Genovese a giugno. — 16. Due romani. — 17. Cugini. — 19. Apostolo. — 22. Figlio a Noè. — 24. La speranza che il sabato delirio. — 26. Anna Leandrea. — 27. La più luminosa stella che si trova nella bocca del Canale maggiore. — 29. La più piccola delle Cieladi. — 30. Regia Nave. — 32. Da il tono. — 33. Riconoscimento dimostrativo (spumale). — 35. Capo militare presso i turchi. — 36. Scegliere; separare. — 37. Dopo il tè. — 38. Lirico. — 40. La mitica vena. — 41. L'Italia, centro-meridionale. — 42. Quella del viso restata al calore. — 43. Andito coperto. — 45. Lieti. — 47. Ricchezza.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE



VERTICALI: 1. Un ottimo caffè. — 2. In fondo alla cantina. — 3. Muore tra il tripudio generale. — 4. Fratello del 22 orizzontale. — 5. Il nostro dialetto dato prove di grande valore. — 6. Lavoro muliere. — 7. Paravento della vite. — 8. Il verbo che gli innamorati coniugano con grande piacere. — 9. Cattive. — 10. Nome femminile. — 11. Sfiga del nostro impero. — 15. Gli vien dritto la quarantina. — 17. Sull' stomaco dell'autista. — 18. Centro di vita. — 20. Targa di Mezzogiorno. — 21. Principio di rovina. — 22. Particella pronominale. — 23. E' bravo chi lo sguancia. — 24. I boschi ce ne forniscono in gran quantità. — 25. Vaso di terra. — 27. Verdendo, spugna. — 28. Ardere. — 29. Voce di verbo generoso. — 31. Nuovo, difetto. — 32. Lamenti. — 34. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni. — 39. Maggioranza selvatica. — 42. Malattia del cane e del cavallo. — 44. Affermazione tedesca. — 45. Simbolo del gallo. — 46. Articoli plurimi. — 48. Giorno. — 50. Non alto. — 51. Sale a la viranda. — 52. Agguato dello zucchero. — 53. Io e tu. — 55. Dinza spagnola. — 58. Città in provincia di Cuneo. — 59. Nome femminile e piccolo imbarcazione. — 60. I pargoletti preferiscono quello della madre a quello di mare. — 61. Saluto a Maria. — 62. Ex schiavo, che servi di modello alla Beecher-Stowe per il protagonista di un romanzo (quello della capanna).

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

ANNO VOTO DELLA STAMPA ITALIANA, a cura del Sindacato Nazionale Fascista dei Giornalisti - Giulio Benedetti, direttore responsabile - Nicola Zanchelli, editore, Bologna.

Indispensabile a chi voglia avere una visione panoramica di tutta la attività delle energie operanti nel giornalismo italiano, questo Annuario 1937-38, che ora nella sua nuova edizione, a distanza di poco più che tre anni dalla precedente, in un riccamente denso volume di grande formato, di cui la prima parte, dal titolo particolarmente significativo "Giornalisti italiani alla guerra d'Etiopia, oppure come la nobilissima introduzione, il giornalismo fascista. La vita e l'organizzazione professionale hanno nella parte seconda dell'Annuario una degna illustrazione. De Le Gerarchie della Stampa Fascista presenta un quadro completo la parte terza del volume. La quarta e la quinta parte sono dedicate a i giornalisti italiani — in cui sono pubblicati l'Albo aggiornato al 30 giugno 1937-XV ed un ampio elenco biografico —, e al Quotidiano e periodici italiani, di cui è data una completa classificazione. Un ben disposto serie di indici generali fa consultazione del volume.

PRIMA PARTE: Concetto di maschi e di femmine. Casa Editrice Belforte, Milano.

Un libro che può far felice un bambino. Tutti bambini. Le scuole sono ricche di cose impensate e di sorprese e hanno la semplicità che vuole il genere che mira a giungere, non al cervello, ma al cuore.

RICCARDO BACCHELLI: Lo sa il tonno, Babo moudana con l'aggiunta delle «avventure del pescapapa e del reimpio». - Ed. Ceschia, Milano.

Il continuo e naturale parallelismo che questa favola stilizzata senza nessun artificio, ma per una spontanea penetrazione, tra la società del tonno e quella degli uomini, ha scritto Francesco Flors, conferisce agli episodi la consistenza delle passioni senza le quali non si può raccontare. Il viaggio e le avventure del tonno sono una trama diletta e varia, nel quale è posta la natura metafora e analogia della vita umana. Il Baccelli trova facilmente l'anima del tonno, passando da una lirica descrizione ad una sensazione concreta, dal genere umile e diletto a quello solenne e sacro.

VITO VARIANTI: Le nostre imprese coloniali narrate ai giovani. - Torino, G. B. Paravia.

Vito Varianti non è nuovo per scrivere libri. E' un uomo certo di sé, di sé, di giornalismo e di confidenze.

Corrispondente di guerra in Etiopia, le sue relazioni rimangono un prezioso contributo per la segnalazione delle più arrisicate operazioni belliche; e parecchie di esse, lette alla Radio, glidero la misura perfetta del suo equilibrio nel raccontare gli avvenimenti e del suo garbo narrativo.

UMBERTO FIORE: I foresti, commedia veneziana in tre atti - Editore S. Latte e C., Torino.

Commedia di tipi, quale è richiesta dalle trame in commedia, ed alla quale si aggiunge la grazia sottile e profumata, propria del teatro veneziano.

GIUSEPPE NOVELLO: Che cosa dirà la gente? (Prefazione di Enrico Piccoli) - Ed. Mondadori, Milano.

Non è, veramente, un rapido cenno bibliografico il mezzo migliore per mettere nella dovuta luce la realtà e la parola di un artista come Giuseppe Novello, che da un disegno umoristico ed alle argute didascalie che lo accompagnano l'espressione di una vera e propria caricatura del personaggio anonimo e collettivo in cui si incarna l'uno e l'altro degli attori comprimari parlanti e gesticolanti nella "Commedia borghese" di tutti i giorni. Come "Parco alla della commedia borghese" viene infatti presentata questa raccolta di disegni sceneggiati che fa seguito agli altri due volumi dello stesso genere già pubblicati dall'autore, ed Enrico Piccoli che per

essa ha dettato una bella prefazione dispone l'animo del lettore non diremo ad intendere l'arte del Novello, che è della più semplice e più immediata espressività, ma a meglio gustarne il sapore — di un sale graditissimo e non mai amaro — in alcune pagine di efficacissimo commento.

Ecco finalmente un libro che ci compensa di tanti altri; lo si può aprire ad una pagina qualsiasi... e si capisce subito non solo ciò che l'autore vuol dire ma anche ciò che ha detto nelle pagine precedenti, e ciò che dirà nelle pagine seguenti.

Generale CLEMENTE ASSUMI: Il Conte Cernomir (Francesco Bassano). - Ed. G. B. Paravia.

In un'accurata ed attenta disamina l'autore arguisce tutti gli avvenimenti più importanti della vita del guerriero, nei suoi rapporti col duca Filippo Maria Visconti e quindi con quelli della Repubblica di Venezia; ed oltre ad interessare vivamente, porta il lettore a formarsi un giudizio personale sull'appassionante vicenda.

Jm.

"IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. E bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

(Autore, Prof. S. S. del 11-11-1937-1938).

nuovi
apparecchi



Ual-Ual

4 valvole
con la potente «6L6»
RICEVE TUTTE LE STAZIONI
AD ONDA MEDIA

In contanti **L. 786**

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 caduna

A x u m

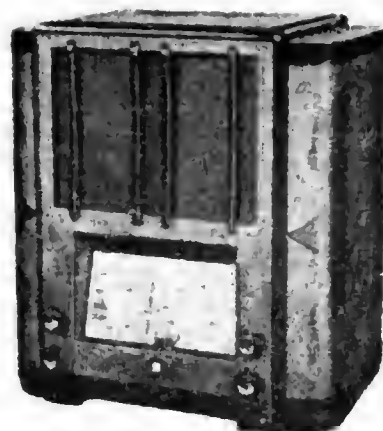
3 onde
5 valvole
con la potente «6L6»

In contanti **L. 1097**

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



nuovi
primati

produzione 1938



A s s a b

4 onde
6 valvole
Serie "G",
oltre l'occhio magico

In contanti **L. 1450**

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Radiofono **L. 2500**

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

(Nel prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione. è escluso l'abbonamento all'EIAR)

RADIOMARELLI
"L'APPARECCHIO PIU DIFFUSO IN ITALIA,"